

அருள் மிகு ஸ்ரீ சின்சினாற்றி முருகன்



கும்பாபிஷேகம் சிறப்பு மலர்

HINDU TEMPLE of GREATER CINCINNATI
MURUGAN KUMBABISHEKHAM
JULY 4, 2004

HINDU TEMPLE OF GREATER CINCINNATI



**4920 KLATTE ROAD
CINCINNATI, OH 45244
513 528-3714**

உ

சிவ மயம்

விநாயகர் வணக்கம்



மண்ணுல கத்தினிற் பிறவி மாசற
எண்ணிய பொருளெலா மெளிதின் முற்றுறக்
கண்ணுத லுடையதோர் களிற்று மாமுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம்

திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர மென்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்

முருகன் துதி



மூவிருமுருகங்கள் போற்றி முகம்பொழி
கருணை போற்றி
ஏவரும் துதிக்க நின்ற ஈராறு தோள்கள்
போற்றி
காஞ்சி மாவடி வைகும் செவ்வேள்
மலரடி போற்றி அன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி
திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி

துய்யதோர் மறைகளாலும் துதித்திடற்
கரிய செவ்வேள்
செய்ய பேரடிகள் வாழ்க சேவலும் மயிலும்
வாழ்க
வெய்யசூர் மார்பு கீண்ட வேற்படை வாழ்க
அன்னான்
பொய்யில் சீரடியார் வாழ்க வாழ்க விப்
புவனமெல்லாம்

நண்ணினார் கினியாய் ஓலம் ஞான நாயகனே ஓலம்
பண்ணவர்க் கிறையே ஓலம் பரஞ்சுடர் முதலே ஓலம்
எண்ணுதற் கரியாய் ஓலம் யாவையும் படைத்தாய் ஓலம்
கண்ணுதற் பெருமான் நல்குங் கடவுளே ஓலம் ஓலம்

CINCINNATI MURGAN

As part of a major center of Hindu Religion and Cultural Center in the Midwest, a fifteen thousand square feet temple was built in more than hundred acres of wooded land in the eastern part of Cincinnati, and the temple was inaugurated during a grand five day festival during the labor day weekend, May 22-26, 1997. Twelve Life Size Deities: Pillaiyar, Venkateshwar, Shiva Lingam, Lakshminarayan, Hanuman, Lakshmi, Sita-Ram, Durga, Shreenath, Radha-Krishna, Saraswati, and Mahavir were installed in a single platform with OM at the center. A library, guest house and retirement homes are also being planned.

Murugan followers in Cincinnati with the approval of the General Body of the Hindu Society of Greater Cincinnati began the task of bringing Murugan Deity to the new Hindu Temple in 1993. Not knowing how to go about getting the deities and the funds requested by the general body, one of us visited Swami Satchidananda at the Ashram, Yogaville, VA for advice in 1994. He advised us, "Be patient. Temples are not built overnight, but contact Gurudeva in Hawaii, and he will bless you all".

Based on Swamiji's advice we contacted [His Holiness Satguru Sivaya Subramuniyaswami](http://www.gurudeva.org/) (<http://www.gurudeva.org/>) of Kauai's Hindu Monastery. Truly to our surprise, Gurudeva wrote to us stating his willingness to donate Murugan Deity, and gave us the choice of any one of the ARUPADAI VEEDUGAL MURUGAN. Based on the wishes of majority of the devotees, Palamudir Cholai Murugan along with Valli and Devyani were chosen. Five foot Granite deities were sculptured in Tamil Nadu, India, and were received in Cincinnati, in 1996. Murugan, Valli and Devyani were installed on a temporary platform during a Grand Palasthapanam Mahotsavam on May 1-2, 1998

Since then Murugan Devotees have been doing poosai, archanai and abhisekams regularly, and four major functions, Thai Pongal, Tamil New Year, Adi keerthigai and Kantha Sahsti, are also celebrated in a grand manner.

With the help of the generous donations from the devotees, we have made silver Kavasham, Vel and Seval Kodi, and have also built a permanent platform in the south wing of our temple to house Lord Murugan and His Concerts. May all devotees join us to celebrate the Grand Mahakumbhabhisekam Utsavam of Murugan during the July 02-04, 2004.

Om k̄aṅ K̄ārttikeyāya namah



शैव सिद्धान्त धर्मसभा

SAIVA SIDDHĀNTA DHARMA SABHĀ

प्रेमैव शिवमय सत्यं एव परशिवः

அன்பே சிவமயம் சத்தியமே பரசிவம்

God Śiva is immanent love and transcendent reality.

Dieu Śiva est amour omniprésent et réalité transcendante.

Śiva ialah cinta yang Maha hadir dan kebenaran mutlak.

FROM THE KAILĀSA PĪTHA OF SATGURU SIVAYA SUBRAMUNIYASWAMI

Kauai's Hindu Monastery, 107 Kaholalele Rd, Kapaa, Hawaii 96746-9304 • Fax 1-808-822-4351

February 8, 1995

Vanakkam to members of the Hindu Society of Greater Cincinnati,

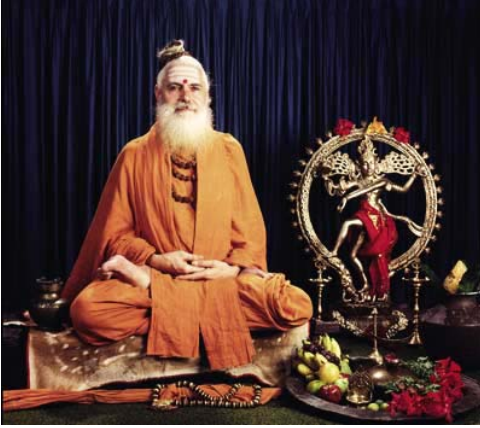
Your kind letter with news and picture of your temple has inspired me to recall an Inspired Talk I gave a few years ago, HINDUISM THE GREATEST RELIGION IN THE WORLD. It is a few pages in length and I am enclosing it for you to use as you choose.

We are looking forward to sending the Lord Muruga murthi as a gift from Kauai Aadheenam. We have been here on this lovely garden isle for 25 years now, formerly from Jaffna, Sri Lanka, where I began the Sri Subramuniya Ashram in Alaveddy in 1949. The power of He who wields the Vel comes from His powerful temple in Nallur, through His murthi here at Kadavul Hindu Temple and soon to His devotees in Cincinnati. We know He will enjoy his new home there.

May your temple grow and thrive as you all do God's seva in love, understanding and cooperation.

Blessings from this and inner worlds,

Satguru Sivaya Subramuniyaswami,
Jagadachariya Natha Sampradaya,
Guru Maha Sannidhanam, Kauai Aadheenam



Holy Namah Sivaya Mantra

By

Satguru Sivaya Subramuniyaswami

(an excerpt from *Dancing with Siva*)

Namah Sivaya is among the foremost Vedic *mantras*. It means “adoration to Siva,” and is called Panchakshara , or “five letters.” Within its celestial tones and hues resides all of the intuitive knowledge of Saivism.

Namah Sivaya is the most holy name of God Siva, recorded at the very center of the *Vedas* and celebrated in the *Saiva Agamas*. *Na* is the Lord’s concealing grace, *Ma* is the world, *Si* stands for *Siva*, *Va* is His revealing grace, *Ya* is the soul. The five elements, too, are embodied in this ancient formula for invocation. *Na* is earth, *Ma* is water, *Si* is fire, *Va* is air, and *Ya* is ether or *akasa*. Many are its meanings. Namah Sivaya has such power, the mere intonation of these syllables reaps its own reward in salvaging the soul from bondages of the treacherous instinctive mind and the steel bands of a perfected externalized intellect. Namah Sivaya quells the instinct, cuts through the steel bands and turns this instinct within and on itself, to face itself and see its ignorance. Sages declare that *mantra* is life, that *mantra* is action, that *mantra* is love and that the repetition of *mantra*, *yapa*, bursts forth wisdom from within. The holy *Natchinthanai* proclaims, “Namah Sivaya is in truth both *Agama and Veda*. Namah Sivaya represents all *mantras* and *tantras*. Namah Sivaya is our souls, our bodies and possessions. Namah Sivaya has become our sure protection.”

The Panchakshara Mantra, Namah Sivaya, is repeated verbally or mentally, often while counting a *mala* of *rudraksha* beads, drawing the mind in upon itself to cognize Lord Siva’s infinite, all pervasive presence. Aum Namah Sivaya can be performed on *rudraksha* beads when the sun is setting, when the sun is rising or high moon lights the day. Take the holy tears of Siva, the auburn *rudraksha* beads, into your hands. Push a bead over the middle finger with your thumb and hold as the intonation marks its passage. The duly initiated audibly repeats “Namah Sivaya”, and when *yapa* is performed silently, mentally chants “Sivaya Namah.” There are many ways to chant this *mantra*, but perform it as you were initiated. Unauthorized experimentation is forbidden. Those prone to angry rage should never do *yapa*. The *Tirumantiram* announces, “His feet are the letter *Na*. His naval is the letter *Ma*. His shoulders are the letter *Si*. His mouth, the letter *Va*. His radiant cranial center aloft is *Ya*. Thus is the five-lettered form of Siva.” Aum Namah Sivaya.



May 20, 2004

CINCINNATI MURUGAN KUMBABHISHEKAM

Many blessings from the Kauai Aadheenam Pitham of the Kailasa Parampara to Hindus in Ohio on the occasion of the Hindu Society of Greater Cincinnati's July 3-4, 2004 consecration ceremony in which the murthis of Sri Murugan, Sri Valli and Sri Deivayanai are being moved from their temporary platform and installed on a new and permanent platform.

Lord Murugan is traditionally worshipped to invoke the forces of Divinity to overcome the forces of darkness. This process takes place both in the world and in the individual. It takes place through the power of His Vel, which represents wisdom, or jnana shakti. Our Gurudeva, Sivaya Subramuniyaswami, often stressed that the world changes because the individuals in it change. In other words, the world becomes a more divine, peaceful place as more individuals find divinity and peace within themselves. And certainly the worship of Lord Murugan and His Shakti Vel, His Vel of wisdom, is a potent force in moving the world in this direction.

Man's nature can be described as three-fold: superconscious or spiritual, intellectual or mental and instinctive or physical-emotional. It is the instinctive nature, the animal-like nature, which contains the tendencies to become angry and harm others. The goal is to learn to control these animal instincts, as well as the ramifications of the intellect and the pride of the ego, and manifest one's spiritual nature. This is the inner process within the individual of divinity overcoming darkness, and the regular worship of Lord Murugan helps us become a wiser person, better able to make these inner changes and therefore make tangible progress on the spiritual path.

Blessings from this and inner worlds,

Satguru Bodhinatha Veylanswami
Jagadacharya Nandinatha Sampradaya
Kauai Aadheenam, Hawaii, USA

Satguru Bodhinatha Veylanswami

163rd Jagadāchārya of the Nandinātha Sampradāya's Kailāsa Paramparā, President of Śaiva Siddhānta Church, Himālayan Academy, HINDUISM TODAY Magazine & Hindu Heritage Endowment
Kauai Aadheenam • 107 Kaholalele Road, Kapaa, Hawaii USA 96746-9304
Phone: 1-808-822-3012, EXT. 245 • Fax: 1-808-22-4351 • E-mail: bodhi@hindu.org
www.Gurudeva.org



Satchidananda Ashram – Yogaville

A Tax Exempt, Non-Profit Religious Organization

International Headquarters of the Integral Yoga® Institutes

Buckingham, Virginia 23921 USA
(434) 969-3121

Founder/Sri Gurudev:
H.H. Sri Swami Satchidananda



May 15th, 2004

Vanakkam Sri Balasubramaniam,

Hari OM. Thank you for inviting me to write a message for the souvenir that you are planning.

Satchidananda Ashram – Yogaville, Integral Yoga International and all the devotees and disciples of Sri Swami Satchidananda Maharaj send their love and best wishes during this glorious occasion of the Kumbhabhisekam at the Holy Cincinnati Temple. No doubt, Sri Gurudev and all the saints and sages will be showering their blessings upon you all on this auspicious day.

By God's grace this temple has been created in North America, and God will continue to make it a powerful instrument for the transformation of all the souls who visit this place. Our congratulations and appreciation to all the members who have worked so diligently to bring this great project to fruition. May all that you have so selflessly given return to you a hundred-fold! May the Hindu Society of Greater Cincinnati continue to flourish and serve humanity for many generations to come!

Love and best Wishes,

Swami Asokananda

Swami Asokananda
President Satchidananda Ashram – Yogaville
And Integral Yoga International

*"The dedicated ever enjoy Supreme Peace. Therefore, live only to serve."
– The Reverend Sri Swami Satchidananda*

Lord Subramanya

Panditji B. C. Sharma

Sr. Priest, Hindu Temple of Greater Cincinnati

Lord Subramanya is the second son of Uma Maheshwar (Shiva). He is called Swami Kartikeya and Shanmukh also. His complexion represents infinite reality like the blue color of ocean and sky. This infinite reality is the essence of spirituality. So, he is The Supreme and ultimate reality. Lord Subramanya has six heads. So he is called ShanMukha (Six headed God). These heads reach us to control our six enemies to spiritual path. They are Kaam (passion), Krodh (anger), Lohha (lust), Moha (falls attachment), Ahankar (ego) and Matsa (body consciousness). These qualities pull down the devotees from the spiritual path. So, the control over these enemies and heading towards spirituality and ultimate reality is deeper meaning of these heads.

Lord Subramanya has two Consorts, Valli and Dev Sena (Devyani). Valli represents pure love, devotion and surrender which can lead even the lower born to the greatest height of perfection. Dev Sena is the power to remove the sins and the evil doers, and spread the nectar of divinity and spirituality in this universe.

The vehicle of Subramanya is the peacock. The color of peacock is blue. This indicates to withdraw the mind from preoccupation of body, mind and intellect, and divert the ego of three layers of human body towards taking pride in purifying oneself. The peacock is happy and dances when the clouds are in the sky. The heart of real devotees of Lord also dances and enjoys bliss during an atmosphere of devotion, spirituality and divinity.

The soul is immortal, infinite and full of eternal bliss and an integral part of the supreme soul Brahman. So the blue color of peacock also inspires devotees to go ahead on the infinite path of perfection in life and realize Brahman. The peacock is clutching a serpent strongly under his paws. The peacock and serpent are natural enemies. The peacock can kill the serpent. The serpent stands for the false ego of body, mind and intellect.

The black color of serpent represents this false ego and ignorance regarding the body, mind and intellect. The peacock does not kill this false ego but divert it from body consciousness. Peacock is very proud also. This teaches us to take pride in our true nature "Atman" the soul and develop the conception of "Aham Braham Asmi". So, it tells us to give up the false ego of body, mind and intellect and be proud of being a soul. Lord Subramanya keeps a "Shakti" or Spear in one hand. It shows that he destroys all the negativeness, evil forces, sins and evil doers. His victory over the evil and sins, and the capability to promote the divinity and spirituality makes him The Commander in Chief of the army of Gods. So, Lord Subramanya destroys the sins and reinstates and promotes the path of goodness and the right action in life.

The Varad Mudra (blessing hand) of his other hand invites devotees, the seeker of real self, to be fearless. Lord is always there to help them in removing spirituality. They need not to be even afraid of death because they are souls and it is always immortal. Varad Mudra also assures the devotees that Lord will take care of their Yoga and Kshema. Lord will preserve what they already have and provide what they lack in their lives. Let us all get the blessings of Lord Subramanya by chanting this Mantra:

Om Tat Purushaye vid Mahai Maha Senaye Dhimahi Tanno Shan Mukh Pracho Dayat.

Om we meditate on the form of Lord Subramanya. May Shan mukh brighten our intellect. Om Shanti Shanti Shanti Om

Lord Muruga

B. Srinivasa Bhattar

Priest, Hindu Temple of Greater Cincinnati

Muruga, also popularly known as Subramanya, Skanda, ShaNmukha, ShaDaanana, Guha, Senani, Mahaasena, Kaartikeya, and Kumara is held very dear in the Shaivite tradition, just as Balakrishna is dearly held and glorified in the Vaishnava tradition.

Muruga is glowingly handsome and attracts his devotees. Being the Mahaasena (commander-in-chief of the army of the devas), Skanda undoubtedly guarantees strategic wisdom and success to his devotees in authoritative positions. Skanda with his special healing power instantly relieves his devotees of sickness and other ailments and bestows health.

Just as the handsome Sri Rama in the Vaishnava tradition, the charming Kumara grants health-wealth and progeny to ladies who specially keep Shashti vratam in his honor. Girls with vishakha or Krittika birth star, as well as those with kuja (Angaaraka) dosham, especially benefit by worshipping Skanda and by performing Shanti homam. Skanda blesses them with marriage and prosperity. Skanda protected his devotees by slaying the wicked demon Tatakasura. Likewise, Skanda protects those who take refuge in him.

With Srivalli-Devasena as his consorts, and Shiva-Parvati for parents, Skanda bestows power, wisdom and spiritual glow to seekers and grants them salvation in this very life even in this dark age of Kali.

In the Bhagavad-Gita, Lord Krishna declares that he is Skanda among commanders in-chief (senaaneenaam aham skandah). Thus, when we pray to Skanda, we are praying to Krishna as well and vice versa. At the culmination of puja, homa or shanti karma, it is common custom to say sarvam Srikrishnarpana mastu (I offer everything to Krishna) before taking prasadam. Thus, by worshipping Skanda, one can get quick rewards.

I pray that the pratishthapana mahotsava of Sri Valli-Devasena sametha Subramanya Swami mangala murtis at the Cincintai temple bestow health, wealth, auspiciousness and longevity to the devotees. This is a great blessings and golden opportunity indeed for devotees in Cincinnati and near-by towns to take part in the puja, homa, abhisheka and other auspicious ceremonies associated with the consecration ceremony. Auspiciousness be to one and all.

The Path of Devotion (Bhakti Maarg)

Acharya Kailash C. Sharma
Priest, Hindu Temple of Greater Cincinnati

What is Bhakti (Devotion)?

Bhakti is derived from the Sanskrit root word “Bhaj” which means “to serve” or to be attached to God. Bhakti is unconditional. There is no selfish expectation or fear. In Chapter 12 (Bhakti Yoga) of the Shreemad Bhagwad Geeta, Lord Krishna has explained the glory of Bhakti- the devotional path. He also says, “*Manmanaa bhava mad bhakto madyajee maam namaskuru*”(Think of Me, be My devotee, worship Me, offer salutations to Me), “*maam ekam sharanam vraja*” (leave everything to Me alone), and “*mokshaishyaami maa shucha*” (I will take care of all your needs. Don’t worry). The complete devotion is Bhakti. Bhakti is sublime love, supreme devotion and at most attachment to God.

Four Kinds of Devotees (Bhaktas)

Lord Krishna says in the Bhagawad Geeta that He has four types of devotees

(“*Chaturvidha bhajante maam Janaah sukritinorjuna.*

Aarto Jignaasurarthaartha gyanee cha Bharatarshabha”):

1. *Aarta - who is suffering*
2. *Jignaasu - who likes to know (God)*
3. *Arthaartha – who wants material prosperity*
4. *Gyaani – who knows (there is nothing else but God).*

Two Forms of Bhakti (Devotion)

- 1) Sakaam Bhakti - devotion with desires. Because Aarta, Jignaasu and Arthaartha devotees have desire for something or the other, their devotion is referred to as Sakaam Bhakti.
- 2) Nishkaam Bhakti – devotion free of desire. Devotion of a Gyaani is Nishkaam Bhakti.

Nine Modes of Expression of Bhakti (Devotion)

Shreemad Bhaagawatam describes the different modes for expression of one’s Bhakti as: Shravanam, Keertanam, Smaranam, Paadasevanam, Archanam, Vandanam, Daasyam, Sakhyam and Aatmanivedanam. These are briefly explained below:

Shravanam is hearing of Lord’s stories. It is also called Satsang (to sit with learned teacher). One cannot attain Shravan Bhakti without the company of Saints or wise men. Bhaagawatam says that King Parikshit attained moksha through Shravanam. He listened to the glories of God from Shukdevji. His heart was purified and he attained abode of Lord Vishnu.

Keertanam is singing of God’s glories. There are many examples in our books like Surdas, Tulsidas, Meera Bai, etc. In Keertanam a devotee is thrilled with divine emotion. He/she loses him/her-self in the love of God. A devotee cries and weeps whenever he/she thinks of Lord. A devotees voice become choked and is established in the Divine Power.

Smarnam is remembrance of Lord at all the times. The mind does not think of any object of the World and mind mediates on what is heard about glories of God and his virtues. Just like what “Dhruva” or “Prahlad” did to achieve God-hood.

Paadsevana is called serving the Lord’s feet. To do seva (service) for the God.

Archana is worship of the God. Worship can be done with external materials or through strong feelings. Material worship can take the form of devotionally offering flowers, fruits, water, leaves, milk, sweets, and garments to a Deity’s idol or picture.

Vandana is sincere salutation. Devotee bows down him/her-self at the feet of God. This gets rid of our ego completely. Divine grace descends upon the devotee, and he/she becomes more blessed.

Daasya is the love of God through servitude. Serving and worshiping the deity in the temple, cleaning the temple premises and serving the God like a servant. Shri Hanuman has Daasya Bhakti to Lord Rama. He sits at the door of Lord Rama as said in Hanuman Chalisa book **“Raam dwaare tum rakhwaare hota na aagya binu paisare”**(You are the sentry at the door of Shri Raam’s abode. No one can enter it without your permission)

Sakhya is serving the God like a friend. As good friend always shows the correct path in the life. If we worship God like friend as Arjun, or Gopals in Vrindaaban did to Lord Krishna. Another excellent example is the relation between Sudaama and Krishna.

Aatmanivedanam is total surrender of one self to God. Devotee offers everything to God including body, mind and soul. He/she keeps nothing and lets go everything. The devotee has no personal and independent existence. This self-surrender constitutes absolute faith in God.

Importance of Bhakti (Devotion)

The nine types of Bhakti enumerated here are the ways in which a devotee attains the supreme ideal of life. In Ram Charit Manas Shri Tulsidas ji also has explained the beauty of devotion . **“ Bhagati Heen gun sab sukh aise, Lavan bina bbahu Binjan jaise ”** It means the devotion is important in our life without it the life is useless , just like all delicious dishes are tasteless without Salt .The path of Bhakti is easiest of all and is not very much against the nature of human inclinations. It slowly and surely takes the individual to the Supreme.

“Aum”
Shantih, Shantih, Shantih



AARUPADAI VEEDU

PRIEST- M. DEVANATHA SHIVACHARYA

Aarupadai veedu or Arupadai veedu - all these terms refer to the six sacred temples of Hindu God (thamiz kadavul) Lord Karthikeya - also known as Lord Muruga, Shanmuga, Guhan, Skanda, Subramanya and Kumara. All these temples are located in South India - in the state of Tamil Nadu. Though there are thousands of temples for the Hindu god, Lord Muruga - around the globe, these six specific temples enjoy unparallel sanctity and popularity among the devotees of Muruga or Balasubramanya - and deserve a very special mention.

These six temples that constitute the Arupadai veedu group of shrines are:

These six temples that constitute the Arupadai veedu group of shrines are:

1. Thiruparamkunram Subramanya Swami Temple
2. Tiruchendur Sendhil Andavar Temple
3. Pazhani Dandayudhapani Swamy Temple
4. Swamimalai Swaminatha Swamy Temple
5. Tiruthani Subramanya Swamy Temple and
6. Palamudhircholai Subramanya Swamy Temple

The origins of these temples go back by more than 2000 years. We find references to these temples in many of the ancient Tamil language literatures like Silapathikaram.

These six places are considered to be the battle camps of Lord Muruga (Skandha). The term PADAI VEEDU - in Tamil- means Battle camp. Aru padai veedu means six battle camps. The six places are believed to be six different battle camps of Lord Muruga. We find that interesting legends and puranas are associated with each of these temples of Kumara (Lord Muruga).

Ancient Tamil work Thirumurugatupadai - sung by Tamil saint poet Nakkerar in 1st century AD, hails each of these six places with prominence and importance. The poems also reveal that all of these temples were well established even during the sangam age (1st to 3rd century AD) - which only pushes the origins of these temples to periods before Christ (BC). Legend has it, that Nakkerar, a famous Tamil poet in the Pandiya Empire was imprisoned by a ghost in Thiruparamkundram, a mountainous region near Madurai in Tamilnadu. Nakkerar, who was an ardent devotee of Lord Karthikeya, sang the songs in Thirumurugatrupadai - in praise of the Lord - while in prison. As he completed his poetry, the Lord appeared, demolished the Ghost and blessed Nakkerar. Legend associated with aru padai veedu temples

Almost all-important events in the life of Lord Muruga or Arumuga, are supposed to have taken place in these six places.

- In Thiruparamkundram, the Lord wedded Deivayani or Devasena, daughter of Indra
- In Tiruchendur, the Lord killed Soorapadhma, a daemon king of asuras
- In Pazhani, the Lord renounced the world, and set himself apart from the family

- In Swamimalai, Lord Kumara became a Guru to his own father, Lord Shiva
- In Thiruthani, the Lord wedded Valli, daughter of a forest king
- In Pazhamudircholai, the Lord blessed avvaiyar, another famous Tamil poet.

Apart from Nakkerar, many other devotees of Lord Muruga visited these temples - from time to time, in different centuries and sung in praise of the Lord of these temples. Prominent among them are:

- Arunagiri Nathar - a saint poet
- Avvaiyar - a female saint poet
- Kumara Guruparar - a Hindu saint
- Vallalar - another Hindu saint

Muthuswamy Deekshidar - one of the three gurus of carnatic music. Though not mentioned in Thirumurugatrupadai,

There are many other ancient and prominent places in Tamilnadu - associated with Lord Muruga or Skandha.

- Marudamalai - where Pambatti Siddhar lived
- Vayalur - where saint Arunagiri Nathar was blessed
- Ettukud, Enn Kann, Viralimalai these include, Kadirkaamam (Sri Lanka) · Nallur (Sri Lanka)

THIRUPARAMKUNRAM SUBRAMANYA SWAMI TEMPLE

Thiruparamkundram or Paramkundru, a hill near Madurai, in Tamilnadu - South India, is the first and foremost temple of Lord Muruga in India and is the first Aarupadai Veedu as well. Saint poet Nakkerar, in his songs in praise of Lord Senthil Andavar, places Thiruparamkundram in the first place amongst the six battle places (Arupadaiveedu) that Lord Muruga has fought to win over evil.

Nakkerar, in his Tamil writings compilation called Thirumurugatrupadai, more than 2000 years ago, and saint Poet Arunagirinaathar, who has composed Thirupugazh verses on Murugan, have both sung in great praise of Lord Subramanya of Thiruparamkundram. Saint Poet Nakkeerar composed his great literary work- Thirumurugatrupadai in this divine place. The story goes that he was imprisoned in a cellar by a demon and Lord Muruga came to the rescue of the poet Nakkerar, on hearing the songs he composed.

This place is considered to be the holy spot where Lord Muruga's celestial marriage took place. In this holy place Lord Muruga is said to have married Indiran's daughter Deivayanai. According to mythology, Iravatham in the Devalokam brought Deivaynai. Also, it was predestined that Murugan would marry Deivayanai (Devanai or Deivayani) at this sacred place. Lord Shiva, Goddess Parvathi, Lord Vishnu, Lord Brahma and many other Hindu Gods witnessed the marriage and the marriage took place after Lord Subrahmanya vanquished the arrogant demon Soorapadman in the battle at Tiruchendur. About 1200 years before, the Pandiya Kings constructed a great part of the temple precincts and temple walls. The Madurai Nayakar King Veerappar, Raja Thirumalai and Queen Mangammal are known to have patronized this temple and generously contributed towards temple maintenance.

TIRUCHENDUR SENDHIL ANDAVAR TEMPLE

Thiruchendur or Thirucheer alaivai, a holy place near Thirunelveli, in Tamilnadu - South India, houses one of the most sacred temples of Lord Muruga and is the second Aarupadaiveedu. Saint poet Nakkerar, in his songs in praise of Lord Senthil Andavar, places Thiruchendur in the second place amongst the six battle places (Arupadaiveedu) that Lord Muruga has fought to win over evil.

Various poets like Arunagiri Nathar and Kumara Guruparar have sung this holy shrine of Lord Muruga. References to this place are available as Senthil in Purananooru and Alaivai in Agananooru. The ancient sangam age literary work Silappathigaram hails Tiruchendur as "Kandavel Koil kondulla thalam" (Murgan's abode). Tiruchendur has also been known by other names such as Tirucheer Alaivai, Senthil Jayanthi, Kanda Madana Parvatham, Veeravaghupattinam and Vyazha kshethram. The name Vyazha Kshethram comes after the worship by Vyazha bhagavan or Jupiter God at this shrine.

Legend has it that Lord Senthil Andavar fought a battle to win over the demon Soorapadman (commonly referred to as the Soorasamharam) and his army, on the seashore at Tiruchendur. While all other temples of Arupadaiveedu are located on hilltops, Tiruchendur Murugan temple is the only shrine located on seashore. It was ordained by Lord Shiva, to whom Lord Arumugan is born, that Skanda would triumph over the evil prevailing in the form of demon Soorapadman. Murugan camped on the seashores of Tiruchendur and won the battle against Soorapadman (Surapaduman). The battle of Soorasamharam is depicted very well through paintings that adorn the walls of Skanda at Tiruchendur. Soorapaduman is known to have taken many forms during the battle to deceive the Murugan. At the end of the battle, Soorapadman is torn into two pieces from which emerges the Seval or Cock, which became the flag of the Kandan, the other piece becoming the peacock or Mayil, which become his vehicle or vahanam. Lord Senthil Andavar is believed to have worshipped Lord Shiva at the temple built by Mayan, the sculptor of the Devas, before and after the battle. Thus was born the mayilvahanam and the name of Mayil Vahanam for Muruga himself.

The Pandiya kings, who ruled Madurai, are known to have contributed to the Temple construction at Tiruchendur. The dynasty that served includes Ugira Pandiyan, Marravarman and

Vikrama Pandian. The heirs of Veerapandiya Kattobomman worshipped at the Tiruchendur Shanmugar swamy sannithi, the sanctum that is still available as evidence. It is widely believed that temple's history includes an episode with the Dutch sometime in the 17th century. The Dutch who were sailing back carried the idol of Lord Murugan, worshipped at Tiruchendur, over several centuries away. Thunder and storm lead the Dutch to jettison and the idol was in the sea. Later, a dream that appeared to one of the local Muruga bakthar triggered the search for the idol, which was then

recovered and restored. The pictures in the Tiruchendur temple walls also depict Lord Skandavel being worshipped by the local Collector of Washington, one of the European leaders during the foreign rule in India. He generously donated silver to the temple. The King of Tiruvankoor Samasthanam, Maharaja Marthandavarma of Travancore was an ardent devotee who donated greatly in kind and cash to this Murugan temple at Tiruchendur. He patronized this Senthil Andavar shrine and instituted the "Ettukala Pujai".

PAZHANI DANDAYUDHAPANI SWAMY TEMPLE

Palani or Pazhani, a holy place near Madurai, in Tamilnadu - South India, houses one of the most sacred temples of Lord Muruga and is the third Aarupadai Veedu. Saint poet Nakkerar, in his songs in praise of Lord Senthil Andavar, places Palani in the third place amongst the six battle places (Arupadaiveedu) that Lord Muruga has fought to win over evil. Nakkerar and saint Poet Arunagirinaathar have both sung in great praise of Palani.

Palani Andavar is also worshipped by other names such as Dandayudhapani Swami, Kulandaivelan, Balasubrahmanyam, Shanmukhan, Devasenapati, Swaminathan, Vallimanalan, Devayanaimanalan, Kurijiandavar, Arumugan, Gnana Pandita, Saravanan, Sevar Kodiyon, etc. The temple is itself commonly known by several other names such as Tiru Avinangudi, Vayyapuri, Sithan Vazhvu, Pothini and Sivagiri. Thiruvavinankudi temple is located at the foothills of Palani Mountain. The Thiruvavinankudi temple is commonly known as Kuzhandhai Velayudaswami temple -the child form of Lord Murugan.

Mythology locates the origin of Palani to the fight of Lord Shiva's siblings. The story goes that Naradha offered a divine fruit to Shiva and informed the three-eyed Neelakanteshwar, that it was the fruit of Wisdom. Lord Ganesha and Lord Murugan, the two sons of Lord Shiva and Parvaathi, wanted the fruit fully, as the fruit was to be eaten wholly and not partly. In order to decide the rightful recipient for the fruit, it was decided that the one who first completes circumventing the Earth would win the fruit. Lord Murugan accepted the challenge and in a flash mounted on his Mayil vahanam or the peacock as his vehicle and buzzed off to go round the Earth. Elder brother of Murugan, not taking the literal meaning of world, offered to come round his divine parents Shiva and Parvathi, as the whole universe, was considered to be embodied in them. He went round them thrice and won the challenge and got the divine fruit or fruit of Wisdom. On knowing the reason how his brother Lord Ganesh got the fruit, Lord Murugan was in temper and disowning everything around, he went to Palani. Moved by this, Lord Shiva and Sakthi went to Palani to convince their younger son that he needs no fruits as he himself was a fruit of wisdom (Palam Ni); since then the place where Lord Murugan stood is known as Palam Ni or Palani.

Legend has it that Idumban, a disciple of Sage Agasthayar, while carrying two hillocks by the name Sivagiri and Sakthigiri, on his shoulders as Kavadi, wanted to rest for a while and placed these hillocks on the ground. Lord Muruga mischievously immobilized these hillocks and Idumban could not carry the Kavadi any further. Following this as a tradition, the Muruga Bakthas carry Kavadis of milk, Sandalwood, Flowers etc.

Scriptures show that Cheaman Perumal, a ruler of Kerala, built the main temple sometime in the 7th Century AD. Kings Jadavarman and Krishnadevaraya are known to have generously donated for the temple construction. The Nayakars and Nagarathar community rulers were greatly involved in the construction of certain parts of the temple. The other portion of the temple was constructed in the period of Chera Kings during their rule of South Kongu Nadu. In the scriptures found in the sanctum sanctorium (Garbhagraham) dated 13th century it is known that Pandiyan Kings, Chola Kings also contributed greatly for the festivals of this temple and worshiped Lord Muruga.

SWAMIMALAI SWAMINATHA SWAMY TEMPLE

Swamimalai or Thiruveragam, a holy place near Kumbakonam, in Tamilnadu - South India, houses one of the most sacred temples of Lord Muruga and is the fourth Aarupadai Veedu. Saint poet Nakkerar, in his songs in praise of Lord Senthil Andavar, places Swamimalai in the fourth place amongst the six battle places (Arupadaiveedu) that Lord Muruga has fought to win over evil.

Nakkerar, in his Tamil writings compilation called Thirumurugatruppada, more than 2000 years ago, and saint Poet Arunagirinaathar, who has composed 95 verses on Murugan, have both sung in great praise of Lord of Swamimalai.

Literary references to the place are also available in many other ancient Tamil scriptures and inscriptions. It is believed that Lord Muruga taught the significance of Pranava Mantra (the sacred OM) to Lord Shiva - his father - here and hence the name Swami Malai for the place and Thagappan swami for the Lord.

This temple is of great spiritual importance to the devotees of Lord Skanda - also known as Kanda and Arumuga - as he became a guru to his own father who is considered as the Lord of the universe. It is worshipped by thousands of devotees throughout the year. The Swaminatha Swamy temple has been patronized by many kings - some of whom includes the Chola King First Paranthaka and Varguna Pandiya, the Pandiyan empire ruler.

TIRUTHANI SUBRAMANYA SWAMY TEMPLE

Thiruthani or Tiruttani, a holy place near Chennai (Madras) in Tamilnadu-South India, houses one of the sacred temples of Lord Muruga and is the fifth Aarupadai Veedu. Saint poet Nakkerar, in his songs in praise of Lord Subrahmanya, or Thanigesa Peruman, places Tiruthani in the fifth place amongst the six battle places (Aarupadai Veedu) that Lord Muruga has fought to win over evil. The temple is a very old one and scriptures can be used to trace the temple's existence to as early as two thousand years ago. The temple is known by several names some of which are Kunruthor Adal, Thanigachalam, Santhipuri and Skandagiri. This temple is considered as one of the most important abodes of Muruga. Lord Subrahmanya, it is believed, took to Tiruthani as his abode, after vanquishing the demon called Soorapadman at Tiruchendur. The battle called Soora samharam saw the death of the arrogance of the demon who was transformed into a Seval or Cock that became Muruga's Kodi (or flag) and then also into a Peacock which became the vehicle of the Lord.

At Tiruthani, the swamy is known to be in a very tranquil state, especially after marrying Valli. Mythology has it that Lord Subrahmanya swamy came in various forms such as a hunter and an old man to test the perseverance of Valli, a girl from the hunter community who undertook a penance to attain oneness with Lord Thanigesan. Vinayaka, his big brother helped Skanda in his efforts to marry Valli, by donning the form of a mad elephant, which scared Valli who scurried for refuge to the old man, none other than Subrahmanya himself. Many kings of the ancient Tamil empires have patronized the Subrahmanya Swamy temple

PALAMUDHIRCHOLAI SUBRAMANYA SWAMY TEMPLE

Earlier known as Solai malai, is a holy place near Madurai, in Tamilnadu - South India. It houses one of the most sacred temples of Lord Muruga - also known as Arumugan, Karthikeya, Skanda and Kumara - and is the sixth Aarupadai Veedu.

Saint poet Nakkerar, in his songs in praise of Lord Senthil Andavar, places Pazhamudircholai in the sixth place amongst the six battle places (Arupadaiveedu) that Lord Muruga has fought to win over evil.

There is a famous legend associated with the temple - it is said that Avvaiyar, a famous Tamil poet and a Muruga Bakthai (Muruga Devotee), came here when her knowledge was put to test by Lord Muruga, taking the form of a small boy. It is firmly believed that this episode took place at a tree near the temple and the tree is worshipped even today. Nakkerar, in his Tamil writings compilation called Thirumurugatrappadai, more than 2000 years ago, and saint Poet Arunagirinaathar, who has composed several verses on Murugan, have both sung in great praise of Lord of Pazhamudircholai.

There are conflicting opinions among the scholars as to the location of the actual Pazhamudircholai temple - though the one near Madurai is now considered to be authentic by many. No elaborate history is available for this temple as the temple itself is of recent origin - though Muruga worship here is several hundred years old.

கந்தபுராண சாரம்
திரு. தி. விசுவலிங்கம்
தலைவர், சைவசித்தாந்த மன்றம், கனடா
நிதுவாக ஆசிரியர் 'அன்புநெறி'

சிவபெருமான் ஆன்மாக்கள் உய்தற் பொருட்டு வேத சிவாகமங்களைக் கொடுத்தருளினார். இவ்விரு நூல்களும் இறை (பதி), உயிர்(பசு), தளை (பாசம்) ஆகிய முப்பொருள்களின் தன்மையையும், உயிர் தளையினின்றும் நீங்கி இறையோடு ஒன்றாகும் முறைமையையும் விளக்குகின்றன. முப்பொருள்கள் பற்றி விளக்குதற்கு எழுந்தவை சிவபுராணங்களாம். வேத சிவாகமங்கள் உயிரையும் சிவபுராணங்கள் உடலையும் போல்வன.

புராண கதைகளுட் சில வேதத்தின் வழிநூல்களாகிய பிரமாண உபநிடதங்களிலே உதாரணங்களாகக் காட்டப்பட்டவையின் விரிவாம். எஞ்சியவை பெரும்பாலும் சரித்திரங்களே. இவற்றைப் படிப்போரும் கேட்போரும் கருத்துப் பொருளையும், கதைப் புணர்ப்பையும் நன்கு உணர்ந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

பிறையணி சடைமுடிப் பிரான்றன் காதைகள்
இறையுமோர் மறுவில யாவும் மேன்மையே
மறைபல சான்றுள வாய்மை யேஅவை
அறிஞர்கள் நாடியே அவற்றைக் காண்கவே.

என்பதும் காண்க.

கந்தபுராணம் வடமொழியிலுள்ள ஸ்காந்த மாபுராணத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இது ஏழு காண்டங்களை உடையது. அவையாவன: உற்பத்திக்காண்டம், அசுர காண்டம், மகேந்திர காண்டம், யுத்த காண்டம், தேவகாண்டம், தட்சகாண்டம், உபதேசகாண்டம் என்பனவாகும். இவற்றுள் முதல் ஆறு காண்டங்களையும் கச்சியப்ப சிவாசாரிய சுவாமிகள் தமிழில் 10345 செய்யுட்களாகச் செய்தருளினார். உபதேச காண்டம் என்ற ஏழாவது காண்டத்தை குகனேரியப்ப முதலியார் தமிழில் அருளிச் செய்தார்.

கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் வெறும் படிப்புக் கொண்டன்றித் திருவருள் துணைகொண்டு கந்தபுராணத்தைப் பாடியருளினார். எவர்களுக்கும் இயல்பாகவே இனிமை பயக்கும் பால், தேன், சர்க்கரை முதலியவற்றின் வாயிலாக மருத்துவன் மருத்து நூல் முறைப்படி மருந்து செய்து கொடுத்து நோய் நீக்குமாறு போல, எவர்களுக்கும் இயல்பாகவே இன்பம் பயக்கும் நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை, நடுவுநிலைமை என்னும் ஒன்பது வகைக் காப்பியச் சுவைகளும் இனிதமைத்து திகழ்வது கந்தபுராணம். கந்த புராணத்தில் இல்லாத கதையும் பொருளும் வேறெந்தப் புராணத்திலும் இல்லை.

'புதுமயில் ஊர்பரன் புராணத் துற்றிடாக்
கதையிலை அன்னது கணிதம் இன்றரோ

கந்தபுராணம் கவிதைச் சுவை மிக்கது சாத்திரக் கருத்துக்களும், தத்துவ நுட்பங்களும் செறிந்தது; பயில்தொறும் நூல்நயம் பயப்பது; இறையுணர்வை வளர்ப்பது; பக்தியையும் ஒழுக்கத்தையும் பரப்புவது. இஃது ஏனைச் சீவ நூல்கள் போலல்லாது இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் நலம் பயக்கும் சீவநூலாகும். செந்நெறி ஒழுக்குவோர்க்கே செப்பத்தக்க திருவுடைய நூல் கந்தபுராணம்.

“மன்னவன் மதலையாசான் மாமகன் தனது மைந்தன்
பன்னுசொற் கொள்வோன் ஈவோன் வழிபடு பண்பின் மிக்கோன்
என்னும் இவருக் கீவ தேனைநூல் உங்கள் போலச்
செந்நெறி ஒழுகுவோர்க்கே செப்புவன் புராணம் முற்றும்.”

என இக்கந்தபுராணத்தின் சிறப்பினைச் சூத முனிவர் நைமிசாரணிய முனிவர்க்கு உரைத்தமை உணரற்பாலது.

கந்தபுராணம் பொருளாலும் அகலத்தாலும் தமிழ் நூல்கள் யாவற்றினுஞ் சிறந்தது. பெருங்காப்பிய இலக்கணங்கள் யாவும் பொருந்தியது. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கையும் விளக்கி, அவற்றைப் பெறும் வழியையும் சாதனத்தையும் காட்டுவது; சிவருமோத்தரங் கூறும் அறங்களை நிலை நிறுத்துவது; பாரதம் முதலியவை போலச் சரித்திரங்களைக் கூறுவது; பெரியபுராணத்தை ஒப்பச் சிவபெருமானது திருவருட் சிறப்பையும், அடியாரது அன்புத் திறத்தையும் கூறுவது; தோத்திர நூல்களாகிய தேவாரம், திருவாசகங்களைப் போல அரிய அருட்பாக்கள் நிறைந்துள்ளது; திருக்கோவையார் போல பொருள் இலக்கணத்திற்கு இலக்கியமாக ஆன்ம ஈடேற்ற முறையை ஒருங்கே கூறுவது. சாத்திர நூலாகிய சிவஞானசித்தியாரைப்போல் சைவசமய உண்மையை நாட்டிப் புறச்சமயங்களைக் கண்டிப்பது. ஆயினும் தவத்தின் சிறப்பையும் சிவ உபாசனையின் பெருமையையும் சிவநிந்தையின் கொடுமையையும், உயிர்கள் முத்தி பெறும் முறைமையையும் விளக்குதலே முதல் நோக்கமாகக் கொண்டது.

புராணங்களைப் பயிலுங்காலும், கேட்குங்காலும் அதன் நுட்பங்களை நாம் உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். வெறுங் கதையை நோக்காது அவற்றின் கருத்தையே நோக்குதல் வேண்டும். புராண கதைகளிலும் போதரும் உயரிய உண்மைகளையும் நுட்பங்களையும் பண்டைப் பெரியோர்களே நமக்கு நன்கினிது விளக்கிக் காட்டியுள்ளனர்.

அப்பணி செஞ்சடை ஆதி புராதனன்
முப்புரம் செற்றனன் என்பர்கள் மூடர்கள்
முப்புரமாவது மும்மல காரியம்
அப்புரம் எய்தமை யார்அறி வாரே

என ஆசிரியர் திருமூலர் சிவபெருமான் முப்புரம் எரித்த வரலாற்றின் நுட்பம் இதுவென விளக்கி இருத்தலும்,

“மண்ணுலகில் வாழ்வார்கள் பிழைத்தாலும் வந்தடையீற்
கண்ணுதலான் பெருங்கருணை கைக்கொள்ளும் எனக் காட்ட
எண்ணமிலா வல்லரக்கன் எடுத்து முறிந்திசை பாட
அண்ணலவற் கருள் புரிந்த ஆக்கப்பாடு அருள் செய்தார்”

“தொழுவார்க்கே அருளுவது சீவபெருமான் எனத் தொழார்
வழுவான மனத்தாலே மாலாய மாலயனும்
இழிவாகும் கருவிலங்கும் பறவையுமாய் எய்தாமை
விழுவார்கள் அஞ்செழுத்தும் துதிதுய்ந்த படி விரிந்தார்.”

எனச் சேக்கிழார் பெருமான் இராவணன் கயிலை எடுத்த கதையும், அயனும் அரியும் அடிமுடி தேடிய கதையும் குறிக்கும் நுட்பங்கள் இவையென விதந்தெடுத்துப் பாடி இருத்தலும் காண்க. இங்ஙனம் நமது சிவநெறிச்

சான்றோர்கள் காட்டிய சிறந்த முறையினைக் கடைப்பிடித்தே நாம் கந்தபுராணம் போன்ற பண்டைப் பெருநூல்களை ஆராய்ந்து உணர்தல் வேண்டும். ஈண்டு கந்தபுராணத்தை ஒரு சிறிது சுருங்கக் காண்போம்.

தட்ச காண்டம்:

உற்பத்தி காண்டம் முதற் காண்டமாயிருந்தாலும், வரலாற்று முறைக்கேற்ப தட்ச காண்டமே முதலில் நோக்கத்தக்கது. தட்சன் என்பவன் பிரமதேவருடைய மகனாவான். இவன் பிரமதேவரின் உபதேசப்படி சிவபிரானை நோக்கிக் கடுந்தவம் செய்தான். தட்சனது பக்தி செயற்கைப் பக்தியாகும். தட்சன் உமையம்மையை தனக்கு மகளாகப் பிறக்கவேண்டும் என்று வரம் பெற்றான். தனது மகளைச் சிவபிரானுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்தபின் சிவபெருமான் தனது மருகர் தானே என்று இறுமாப்புக் கொண்டான், சிவதூடணம் செய்தான். தான் நடத்திய யாகத்திற்கு சிவபெருமானை அழைக்காது மற்றைய தேவர்கள் எல்லோரையும் அழைத்தான். தட்ச யாகத்தில் குற்றம் செய்தவன், குற்றம் செய்யத் தூண்டியவர், குற்றம் செய்தோர்க்கு உடனிருந்தவர் ஆகிய மூவருக்கும் தண்டனை கிடைத்தது. இதுவே தேவர்களுக்கு நேர்ந்த துன்பங்களுக்குக் காரணம்.

அசுர காண்டம்:

அசுர காண்டத்திலே சூரபன்மன், சிங்கமுகன், தாரகாசுரன் ஆகியோரது தோற்றம் பற்றிக் கூறப்படுகிறது. முன்னொரு காலத்திலே தேவர்கள் அசுரரை வென்று அவர்களுடைய வலிமையைக் கெடுத்து மேன்மை பெற்றிருந்தனர். இதனாலே அசுரர்கள் கவலையுற்று மனம் வருந்தினர். அக்காலத்தில் இருந்த அசுரராசனுக்கு சுரசை என்றொரு மகள் இருந்தாள். அவளே அசுர குலத்தை ஈடேற்ற வல்லவள் என்பதைச் சூலகுருவாகிய சுக்கிலாச்சாரியார் உணர்ந்தார். அதனால் அவர் அவளுக்குச் சகல கலைகளையும் போதித்து, மாயை வித்தைகளையும் உணர்த்தி மாயை என்றும் பெயரிட்டார். சுக்கிலாச்சாரியார் விருப்பப்படி அவள் காசிப முனிவரை மணம் செய்தாள். அவர்களுக்கு சூரன், சிங்கன், தாரகன் ஆகிய மூன்று ஆண் குழந்தைகளும் அசமுகி என்ற ஒரு பெண் குழந்தையும் பிறந்தன. தந்தையாகிய காசிபர் பிள்ளைகளுக்கு சைவசித்தாந்த உண்மைகளையும், தவத்தின் பயனையும் உபதேசித்தார். பின்னர் தாயிடம் உபதேசம் பெற்றனர். தாயார் அவர்களுக்கு உலக இன்பங்களை உபதேசித்தார். “நீவிர் தேவர்களை வெல்லுதல் வேண்டும் அதற்கான மாய்ச் செயல்கள் செய்வதற்கு நான் உதவியாக இருப்பேன்” என்று சொல்லிப் போயினள்.

தேவர்கள் பற்பல நோக்கங் கொண்டு தக்கன் வேள்விக்குச் சென்றனர். ததீசியாகிய சிவனடியாரை அவமதித்தனர். சிவநிந்தையும், சிவனடியார் நிந்தையும் புரிந்தனர். சிவ அபராதம் பிராயச்சித்தத்தால் தீராது. அருபவித்தே தீர்க்க வேண்டும். வினைப்பயனை தேவர்களே ஆயினும் அனுபவித்தே தீர வேண்டும். வினைப்பயனினின்றும் விலகித் தப்பித்துக் கொள்ள நினையாமல் ஞானிகள் அனுபவித்துத் தீர்த்து விடவே விரும்புவர். துஷ்டர்களை அடித்துத் திருத்தவும், இஷ்டர்களை அணைத்துத் திருத்தவும் வேண்டும். இறைவன் இவ்வாறு செய்தலே அறக்கருணை, மறக்கருணை என்று சாத்திரங்களிற் பேசப்படுகின்றது. இறைவன் அன்புக்கே அகப்படுவான். “பக்தி வலையிற் படுவோன் காண்க!” என்பர் மாணிக்கவாசகர். இறைவனுக்கு அசுரரும் தேவரும் ஒன்றே. எல்லா உயிர்களும் அவன் பிள்ளைகளே ஆதலின் நல்லார் பொல்லார் என்ற பாகுபாடு இல்லை.

சூரபதுமன் பெருந்தவம் புரிந்தான். நெருப்பில் விழுந்து உயிர் விடவும் துணிந்தான். அவனுக்குச் சீர லட்சியம் இல்லாது சிவ லட்சியம் வந்தபோது சிவபெருமான் தோன்றினார். அவன் விருப்பப்படி ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் நூற்றெட்டு யுகம் ஆளும் அரசும் பாசுபதாத்திரம் முதலிய படைகளும் அவனுக்குக் கொடுத்து அருளி, அவனது தம்பியருக்கும் வரங்களைக் கொடுத்துத் தமது சத்தியன்றி ஒருவரும் அவர்களை வெல்ல முடியாது என்றும் சொல்லி மறைந்தருளினார். தந்தையின் வாசனை தவம் செய்த முறையிலும், தாய் வாசனை வரங் கேட்ட முறையாலும் வெளிப்படுகின்றது.

வரம் பெற்ற சூரன் தந்தையாகிய காசிப முனிவரிடம் சென்றான். காசிபர் அசுர குருவாகிய சுக்கிலாச்சாரியரிடத்தே உபதேசம் பெறும்படி அனுப்பி வைத்தார். சுக்கிலாச்சாரியார் மாயா வாத நீதிகளை உபதேசித்து விடுகிறார். “நீயே பிரமம் என நினைத்துக் கொண்டு தேவர்களைச் சிறைசெய்து அவர்களுடைய பதவிகளை அசுரருக்குக் கொடுப்பாயாக. சிவபிரானிடம் பெற்ற வரங்களை இவ்விதம் பிரயோகித்து சுகமாக வாழ்” என்று சுக்கிலர் உபதேசித்து அனுப்புகிறார்.

சூரன் பத்துத் திக்கிலுமுள்ள தேவர்களை வென்று மகேந்திர நகரைச் செய்வித்து அங்கே வாழ்ந்து வந்தான். குலப்பகைவர்களாகிய தேவர்களைச் சிறைப்பிடித்து அவர்களைக் கொண்டு இழிவான வேலைகளையும் செய்வித்து வந்தான். சூரனின் கொடுமை தாங்காது தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். கருணையே வடிவான சிவபெருமான் அருளால் அவரின் உருவமான முருகப் பெருமான் தோன்றினார்.

உற்பத்தி காண்டம்

தேவர்க்கு வந்த துன்பத்தை நீக்கத் தொடங்கும் செய்திகளைக் கூறும் காண்டம் இதுவாகும். தண்டனை அளித்த சிவமே தண்டனையை நிவர்த்திக்க வருகிறது. சிவபிரானது நெற்றிக்கண்ணினின்றும் ஆறு தீப்பொறிகள் தோன்றின. அசுரராகிய மலத்தை அழிப்பதற்கு சோதிவடிவமான முருகப் பெருமான் தோன்றினார். காமனை வென்ற கண்ணிலிருந்து சூரனை வெல்வதற்கு முருகன் சோதி மயமாகத் தோன்றினார். ஆறு பொறிகளாக வெளிப்பட்டவற்றை வாயு வாங்கினான். அதனை அக்கினியிடம் கொடுத்தான். அக்கினி சரவணப் பொய்கையில் விட்டான். அங்கே ஆறு பொறிகளும் ஆறு குழந்தைகளாக மாறி விளையாடின பின்னர் உமையம்மையால் அணைக்கப்பட்டு ஆறுமுகமுடைய ஒரு குழந்தையாயின. இங்ஙனம் முருகனின் தோற்றம் ஐந்து பூதங்களிலும் நிகழ்ந்தது. முன்னரே சிவபிரான்பால் ஒடுங்கியிருந்த முருகன் என்னும் சிவசக்தி வெளிவருவதற்கு, அசுரர்களின் வினையும் தேவர்களின் வேண்டுகோளும் காரணமாயிற்று.

“அருவமும் உருவுமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்
பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகக்
கருணைகூர் முகங்கள்ஆறும் கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டே
ஒருதிருமுருகன் வந்தாங்கு உதித்தனன் உலகம்உய்ய.”

“மறைகளின் முடிவால் வாக்கால் மனத்தினால் அளக்கொணாமல்
நிறைவுடன் யாண்டு மாகி நின்றிடும் நிமல மூர்த்தி
அறுமுக உருவாய்த் தோன்றி அருளொடு சரவணத்தின்
வெறிகமழ் கமலப் போதில் வீற்றிருந் தருளி னானே.”

மகேந்திர காண்டம்:

இக்காண்டத்திலே போருக்குப் புறப்படுமுன்பாக முருகப்பெருமான் வீரவாகு தேவரைத் தூது அனுப்புதல் கூறப்படுகிறது. இது முருகப் பெருமானின் பெருங்கருணையைக் காட்டுகிறது. “தாம் வளர்த்ததோர் நச்சுமா மரமாயினும் கொலார்” என மணிவாசகர் கூறுவது போல. சிவ கிருபையால் சூரன் பெற்ற பேராற்றல்களைச் சிவசக்தியாகிய தாமே அழிக்க விரும்பாத பேரருளால் முருகப்பெருமான் வீரவாகுவைத் தூதுனுப்பினார்.

வீரவாகு தேவர் மகேந்திரபுரியை அடைந்து அதன் சிறப்பைப் பார்த்து ஆமிரத்தெட்டு அண்டங்களிலுமுள்ள சிறப்பை எல்லாம் ஒரே இடத்தில் கண்டேன் என்று மகிழ்கிறார். பின்னர் வீரவாகு தேவர் நகரத்துட் தேவர்களது சிறைச்சாலை சென்று அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறி சூரனிடம் சென்றார். சூரனுடைய சபையைக் கண்டு வியந்தார். “இவன் பெற்ற செல்வம் வேறெவரும் எக்காலமும் பெறாததொன்று, இதை

அனுபவித்து இன்னும் பன்னெடுங்காலம் வாழக்கருதாது கெடுக்கின்றானே” என்று மனதிற்குள் எண்ணினார். இவ்வாறெண்ணிக் கொண்டு உள்ளே சென்றார். வீரவாகு தேவர் சூரனின் அவையில் தமக்கு ஒரு உயர்ந்த ஆசனம் வேண்டும் எனக் கருதினார். நினைத்தவுடன் ஒரு சிங்காதனத்தை குமாரக் கடவுள் அச்சபையிடம் சேர்த்தருளினார்.

தலைவன் அடியவன்பால் செய்யும் தண்ணளியையும், தலைவனின் தகுதிக் கேற்ப அடியவனாயினான் நடந்துகொள்ள வேண்டி முறைகளையும் இது விளக்குகின்றது.

கோலம் நீடிய நிதிபதி வாழ்க்கையும் குறியேன்
மேலை இந்திரர் அரசினைக் கனவினும் வெ.கேன்
மால்அ யன்பெறு பதத்தையும் பொருளென மதியேன்
சால நிற்பதத்து அன்பையே வேண்டுவன் தமிழேன்.

என்பது முருகன்பால் வீரவாகுதேவர் வேண்டும் வரம். இறைவன்பால் இறவாத இன்ப அன்பைப் பெற்றால் பின்னர் அது கொண்டே யாவற்றையும் பெறலாம். இவ்வுண்மையை உணராது வேருக்கு நீர் பாய்ச்சாது வெறும் இலைக்கு நீர் தெளிப்பவர்கள் போல, நாம் அன்பை விட்டுவிட்டுப் பிறவற்றையே இறைவன்பால் கேட்கின்றோம்.

சூரனது சபையிலே இருந்த வீரவாகுதேவர் முருகக் கடவுளின் பெருமையை சூரனிடம் கூறி தேவர்களை சிறையிலிருந்து விட்டுவிடும்படி பலவாறு முயற்சிசெய்தார். தனக்கு எவராலும் அழிவில்லை என்ற இறுமாப்புடன் தன்னை ஒருவரும் ஒன்றும் செய்யமுடியாது என்றும் கூறி வீரவாகுதேவரை அனுப்பி வைத்தான் சூரன்.

யுத்த காண்டம்

வேலின் பெருமையைக் கூறுவது இக்காண்டம். வேல் முருகனுக்கு ஞான சத்தியாக விளங்குவது. வேல் - ஞானம், சூரன் - அஞ்ஞானம், அஞ்ஞானத்தை ஞானம் வென்றது. வேலின் பெருமையைத் தொல்காப்பியரும் பெரும்பகை தாங்கும் வேல் எனக் குறிப்பிட்டுச் சிறப்பித்தார். செவ்வந்திப் புராண ஆசிரியர் “வாகையே சுமக்கும் வேலை வணங்குவது எமக்கு வேலை” என்று நயம்படக் கூறுகிறார். முருகன் சூரனை அழித்துக் கொன்று விடாமல் சேவற்கொடியும், மயில் வாகனமுமாக ஆட்கொண்டு அருளினார். கடவுளின் தன்மை காத்தலில் உள்ளதேயன்றிக் கொன்றொழிப்பதில் அல்ல. பகைவரையும் வாழ வைக்கும் பண்பினன் இறைவன்.

குமரக்கடவுளுடன் பேர் செய்யும் சூரன் தாய் மாயையை நினைத்து அவளால் பல்வேறு தோற்றங்கள் எடுத்து முருகனுடன் போர் செய்தான். நிலம், நீர், காற்று ஆக மாறி மாறி நின்றான். ஒவ்வொரு வடிவத்தையும் குமரக்கடவுள் அழித்தருளினார். அப்போது அவன் தனியாக நிற்கக் குமாரக் கடவுள் மெய்வடிவங் காட்டி அவனுக்குச் சற்றே நல்லறிவு கொடுத்தருளினார். அப்போது சூரன் அப்பெருவடிவத்தைக் கண்டு பெருங்களிப்படைந்தான். “இவ்வடிவத்தை எத்தனை முறை பார்க்கிலும் தெவிட்டுகின்றிலது; இவர் என்னோடு போர் புரியக் கருதியது திருவருட் பான்மையாகும்; எனது கோபந் தணிந்தது; போரில் ஊக்கங் குறைந்தது; கண்ணீர் பெருகுகின்றது; இவரில் அன்பு உண்டாகி உலை மெழுகைப்போல் மனம் உருகுகின்றது; இவரை நான் வழிபடல் வேண்டும். தேவர்களைச் சிறை செய்தது தீதென்று பலர் உரைத்தனர். ஆயினும் அதனாலன்றோ பிரமா முதலிய தேவரால் அறியப்படாதவரும் வேதத்தினால் அளக்கப்படாத பரம்பொருள் என்னை அணுகினார்” இவ்வாறு சூரன் நினைத்து நிற்க குமாரக்கடவுள் அவனுடைய பழைய அறிவை வரவழைத்து தாமும் பழைய வடிவம் கொண்டருளினார். அதன் பின் அவன் மாமரமாகி அசைந்து நின்றான். அந்த அசைவினால் உலகங்கள் எல்லாம் அசைந்தன. குமரக்கடவுள் வோலாயுதத்தை விடுத்து அந்த மாமரத்தைக் கிழித்து சேவற் கொடியும் மயில் வாகனமுமாகப் பெற்று ஆட் கொண்டருளினார்.

தீயவை புரிந்தாரேனும் குமரவேள் திருமுன் னுற்றாற்
தூயவராகி மேலைத் தொல்கதி அடைவரென்கை
ஆயவும் வேண்டும் கொல்லோ அருசம ரிந்நாட் செய்த
மாயையின் மகனு மன்றோ வரம்பிலா அருள் பெற் றுய்ந்தான்.

- குரபன்மன் வதைப்படலம்-496

தேவ காண்டம்

இந்திரன் மகள் தெய்வயானையைத் திருமணஞ் செய்தமை இக்காண்டத்தில் கூறப்படுகிறது. வள்ளியம்மை திருமணமும் இக்காண்டத்திலேயே வடமொழியில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தமிழில் தட்ச காண்டத்தில் கூறப்படுகிறது. சிறையிலிருந்து மீண்ட இந்திரன் தனது மகள் தெய்வயானையை முருகப் பெருமானுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தான். முருகப் பெருமானுக்கு தெய்வயானை கிரியா சக்தியும், வள்ளியம்மை இச்சாத சக்தியும் ஆவர். முருகனின் வலப்புறத்தில் வள்ளியம்மையும், இடப் புறத்தில் தெய்வானையம்மையும் விளங்குகின்றனர்.

குரபதுமன், சிங்கமுகன், தாரகாசுரன் என்னும் மூவரும் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்கள் என்றும், அவர்களாற் சிறையிடப்பட்ட தேவர்கள் பசு (ஆன்மா) வர்க்கங்கள் எனவும், அசுரர் மூவரையும் அழித்து முருகன் தேவர்களை ஆட்கொண்டமை மும்மலங்களை அழித்து உயிரை ஞானாசிரியனாகிய கடவுள் ஆட்கொண்டு அருளுதல் எனலாம். இவ்வாறு பல நுட்பொருட் கருத்துக்கள் கந்தபுராணத்தில் காணப்படுகின்றது. அவற்றையெல்லாம் ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ள முயல்வோமாக.

“இந்திரர் ஆகிப் பார்மேல் இன்பமுற் றினிது மேவிச்
சிந்தையில் நினைந்த முற்றிச் சிவகதி யதனிற் சேர்வர்!
அந்தமில் அவுணர் தங்கள் அடல்கெட முனிந்த செவ்வேற்
கந்தவேள் புராணம் தன்னைக் காதலித்து ஓதுவோரே.”

கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் அருளிய கந்தபுராணம்

பன்னிரு கரத்தாய் போற்றி பசும்பொன் மாமயிலாய் போற்றி
முன்னிய கருணையாறு முகப்பரம் பொருளே போற்றி
கன்னியர் இருவர் நீங்கா கருணைவா ரிதியே போற்றி
என்னிரு கண்ணே கண்ணுள் இருக்குமா மணியே போற்றி

முவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவருந் துதிக்க நின்ற ஈராறு தோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகும் செவ்வேள் மலாடி போற்றி அன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி

கும்பாபிஷேக விளக்கச் சுருக்கம்

திருமதி வஸந்தா நடராசன் அவர்களின் கட்டுரையிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டது

கும்பாபிஷேகம் என்பது “குடத்து நீரை ஆட்டுதல்” என்னும் பொருளுடையது. இறைவன் தடத்த வடிவங்கொண்டு ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்யும் போது, மண், நீர், காற்று, ஆகாயம், திங்கள், கதிரவன், உயிர் ஆகியவற்றை இருப்பிடமாகக் கொண்டு எழுந்தருளியிருப்பான். இவற்றையே அருள் நூல்கள் “அட்டமூர்த்தம்” என்று உரைக்கின்றன. எங்கும் நிறைந்திருப்பது இறைவனின் இயல்பாகினும், மேற்கண்ட எட்டுப் பொருட்களிலும் இறைவனுடைய வெளிப்பாடு எளிதாக கிடைக்கின்றது. இந்தப் பேருண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டே திருக்கோவில்களில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுகின்றது. எங்கும் நிறைந்துள்ள இறைவனை திருக்கோவில்களிலும், திருவுருவத்திலும் வெளிப்பட்டு நின்று அருள் செய்யுமாறு வேண்டிக்கொள்ளும் அடிப்படையிலேயே கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் அமைந்து காணப்படுகின்றன.

மிருத்சங்கிரகணம் முதல் கும்பாபிஷேகம் வரை உள்ள எல்லாக் கிரியைகளும் அட்டமூர்த்தி வடிவமாயுள்ள ஆன்மவனின் அருளை வேண்டி, மந்திரபூர்வமாக ஏற்பட்ட விளக்கங்களை கும்பத்திலுள்ள புனித நீரில் சேர்ப்பித்து, அந்த அருள்நீரை திருமுழுக்கு ஆட்டுவதால் இறைவனது பரிபூரண நல்லருள் திருக்கோவிலிலும் திருவுருவத்திலும் நிறைவுபெற்றிருந்து அருளை வழங்கும்.

ஆலயக் கிரியைகளில் மிகச்சிறப்பானதும் முக்கியமானதும் கும்பாபிஷேகமாகும்.

இதனைச் செய்வதற்கோ, செய்விப்பதற்கோ, அன்றிக் காண்பதற்கோ புண்ணியம் செய்திருக்க வேண்டும்.

கும்பாபிஷேகத்தில் “யாகம்” என்பது முக்கிய அம்சமாகும். ஞான யாகம் செய்யுமிடமே யாகசாலை ஆகும். யாகசாலை அமைப்பு மற்றி ஆகமங்களில் விரிவாகக்கூறப்பட்டுள்ளது.

யாகசாலைகளில் எண்திசைகளிலும் எட்டு வடிவங்களைக்கொண்ட யாக குண்டங்கள், அட்டமூர்த்தி வடிவமாக விளங்கும் இறைவனைச் சட்டுவதாகும். இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த அஷ்ட மூர்த்திகளோடு சமஷ்டியாக ஒரு குண்டம் சேர்ந்ததே நவகுண்ட பஷ்ட யாகசாலையாகும். ஆகுதி செய்து எரியோம்பும் யாகசாலையில் பிரதானமாக விளங்கும் பொருட்களுக்கு விளக்கங்கள் உள்ளன. உதாரணமாக, கடம் சதையையும், ஜலம் இரத்தத்தையும், வஸ்த்திரம் தோலையும் நூல் நாடிகைகளையும், மந்திரம் பிராணத்தையும் குறிகுகின்றன.

இவ்வாற்றால்மிக்க யாகசாலையில் பூசைகள் ஆகுதிகள் செய்து மூர்த்தீஸ்வரர்களை கும்பத்திலேயிருந்து, மூலமூர்த்தியிடம் ஸபர்சாகுதி கிரியையினால் சேர்த்து, ஈபவேளையில் கும்பமூர்த்திகளை யாகத்திலிருந்து கருவறையாகிய மூலஸ்தானத்திற்கு கொண்டு சென்று கும்ப நீரைச்சொரிந்து, சூரியன் சந்திரன் மலை பூமி இருக்கும் வரை இவ்விம்பத்தை நிலக்களனாகக் கொண்டு, உலகத்து ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்ய வேண்டுகொண்டு பிரார்த்தித்ததாகும். மாலை கல்யாணமகோற்சவத்துடன் கும்பாபிஷேகக்கிரியைகள் இனிது நிறைவேறும்.

முருகப்பெருமானுக்கு உகந்த விரதங்கள்

வைகாசி விசாகம்

முருகன் அவதாரம் - வைகாசி மாதம் வரும் முழுமதியும், விசாக நட்சத்திரமும் கூடிவருகிற தினம் வைகாசி விசாகம். இது முருகனுக்கு உகந்த விரதம். அசுரர்களுடைய தொல்லை தாங்கமுடியாமல் தேவர்களும் முனிவர்களும் இறைவனிடம் தவமிருந்து முறையிட்ட போது சிவபெருமான் அவர்களைக் காப்பதற்காக கருணை கொண்டு நெற்றிக்கண்ணைத் திறக்க அதனின்றும் சுவாலையாக ஆறு பொறிகள் பறக்க அசுரர்களுக்கு ஒரு முடிவு வந்துவிட்டதென தேவர்கள் சந்தோஷப்பட்டு அப்பொறிகளை கையில் தாங்கமுடியாது தவிக்க கடைசியில் அக்கினிபகவானே அவர்களுக்கு உதவ வந்து அந்த ஆறு பொறிகளையும் சரவணப் பொய்கையில் விட்டார். அந்தப் பொய்கையில் குளிர்ச்சி அடைந்து ஆறு பொறிகளும் ஆறு குழந்தைகளாகக் கார்த்திகைப் பெண்களிடம் வளர்ந்தனர். அந்த ஆறு குழந்தைகளும் ஒன்றாகி ஆறு முகம் ஒருடலாகிய அந்தநாள் வைகாசி மாதம் விசாக நட்சத்திரம். ஆறுமுகன் உதித்த திருநாள்.

கந்தசஸ்டி

ஷஷ்டி என்பது ஆறாவது திதியின் பெயர். இது வளர்பிறையிலும் தேய்ப்பிறையிலும் வரும்என்றாலும் வளர்பிறை ஷஷ்டியே கந்தஷஷ்டி விரதநாளாகும். சிறப்பில் சிறப்பான மாதமாகிய ஐப்பசியில் வளர்பிறை பிரதமை முதல் ஷஷ்டியீறாக ஆறுநாட்கள் அனுஷ்டிக்கப்படும் விரதம் கந்தமகாஷஷ்டிவிரதம் எனப்படும். இவ்வாறே தேவர்கள் இவ்விரதத்தை அனுஷ்டித்தாரென்பதை

“சொற்படு துணையின் திங்கள் சுக்கில பக்கந்தன்னுன்
முற்பக லாதியாக மூவிரு வைகல் நோற்றார்.”
என தென் மொழிக்காந்த புராணம் கூறுவதால் அறியலாம்.

இது சூரபத்மனை முருகப்பெருமான் சம்ஹரித்த ஆறுநாள். ஆறாம்நாள் வெற்றி விழாக்குறித்த விரதமாகும். முருகன் குடிகொண்ட ஆறுபடை வீடுகளிலும் முருகன் ஆலயங்களிலும் இவ்விழா கொண்டாடப்படுகின்றது.

பங்குனி உத்தரம்

பங்குனி மாதம் வரும் உத்தர நட்சத்திரத்தில் நடைபெறும் விழாவே பங்குனி உத்தரம் என்பர். இந்நாள் முருகப்பெருமானுக்கு மிகவும் உகந்தநாள் ஆகும். முருகன் இக பரகாவலன், அறிவின் ரூபி, தந்தைக்கு மந்திரத்தை உபதேசித்த ஞான குரு. அவனை வணங்கினால் இகமும்-பரமும் இன்பம் வாய்க்கும். முருகன் அருள் கனியும் நாளே பங்குனி உத்தரமாகும்.

ஆடிக் கிருத்திகை, கார்த்திகை மாதக் கிருத்திகை, தை மாதக் கிருத்திகை, தைப்பூசம், மாதம் தோறும் வரும் கார்த்திகை விரதங்கள் முருகனுக்கு உகந்த விரதங்களாகும்.

ஓம் சரவண பவ
Om Saravana Bhava
கந்தர் சஷ்டி கவசம்
KANDA SASHTI KAVASAM
(தேவராய சுவாமிகள் அருளியது)

நேரிசை வெண்பா
KAAPPU (NERISAI VENPA)

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம்,
 Thuthippohrkkku valvinai pohm,
துன்பம்போம்,நெஞ்சிற் பதிப்போர்க்குச்
 thunbam pohm, Nenjil pathippohrkkku
செல்வம் பலித்துக் கதித்தோங்கும்
 selvam palithu kathith (u) ohngum
நிஷ்டையுங் கைகடும், நிமலர் அருள்
 Nish taiyum kai koodum, nimalar arul
கந்தர் சஷ்டி கவசந்தனை
 Kanthar Sashti Kavasam thanai

குறள் வெண்பா
(KURAL VENPA)

அமரரிடர் தீர் அமரம் புரிந்த
 Amarar idar theera amaram purintha
குமரனடி நெஞ்சே குறி.
 Kumaranadi Nenje kuri.

நூல்(Nool)

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்
 Sashtiyai nohkha Saravana Bavanaar
சிஷ்டருக் குதவுஞ் செங்கதிர் வேலோன்
 Sish taruk (ku) uthavum Sengkathir
 Vehlohn
பாதம் இரண்டில் பன்மனிச் சதங்கை
 Paatham irandil panmani sathanggai
கீதம் பாடக் கிண்கிணி யாட
 Keetham paada kinkini aadha
மையல் நடஞ்செய்யும் மயில்வாகனனார்
 Maiyal nadanjsey um mayil Vaakananaar
கையில் வேலாலெனைக் காக்கவென்று வந்து
 Kaiyil vehlal enai kaaka vendru vanthu
வரவரவேலா யுதனார் வருக
 Vara vara Vehlaayuthanaar varuga

வருக வருக மயிலோன் வருக
 Varuga varuga Mayilohn varuga
இந்திரன் முதலா எண் திசை போற்ற
 Inthiran muthala endisai potra
மந்திர வடிவேல் வருக வருக
 Manthira Vadivel varuga varuga 10

வாசவன் மருகா வருக வருக
 Vaasavan Marugaa varuga varuga
நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக
 Nehsa kuramagal ninavohn varuga
ஆறுமகம் படைத்த ஐயா வருக
 Arumugam padaitha Aiyah varuga
நீறிரும் வேலவன் நித்தம் வருக
 Neeridum Vehlavan nitham varuga
சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக
 Sirakiri Vehlavan seekiram varuga
சரவண பவனார் சமுதியில் வருக
 Saravana Bavanaar saduthiyil varuga
ரவண பவச ரரரர ரரர
 Ravana bavasa rararara rarara
ரிவண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி
 Rivana bavasa riririri ririri
விண்பவ சரவண வீரா நமோ நம
 Vinabava Saravana Veera namoh namah
நிபவ சரவண நிறநிற நிறென
 Nibava Saravana nira nira nirena 20

வசர வண்ப வருக வருக
 Vasara vanaba varuga varuga
அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக
 Asurar kudikedutha Aiyah varuga
என்னை ஆளும் இணையோன் கையில்
 Ennai aalum Ilaiyohn Kaiyil
பன்னிரண்டாயுதம் பாசாங் குசமும்
 Pannirand (u) aayutham passaangkusamum
பரந்த விழிகள் பன்னிரண்டு இலங்க
 Parantha vizhigal pannirand (u) ilanga
விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக
 Virainthu (u) enai kaaka Vehlohn varuga

ஐயும் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்
 Aiyum kiliyum adaiyudan sauvum
 உய்யொளி செளவும் உயிரையும் கிலியும்
 Uiyoli sauvum uyiraiyum kiliyum
 கிலியுஞ் செளவும் கிளரொளி ஐயும்
 Kiliyum Sauvum Kilaroliyaiyum
 நிலைபெற் றென்முன் நித்தமு மொளிரும்
 Nilai Petrenmum nitthamum olirum 30

சண்முகன் தீயும் தனியொளி யொவ்வும்
 Shanmugan theyyum thaniyoli yovvum
 குண்டலி யாஞ்சிவ குகன் தினம் வருக
 Kundaliyaam Siva Guhan thinam varuga
 ஆறு முகமும் அணிமுடி ஆறும்
 Arumugamum animudi aarum
 நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
 Neeridu netriyum Neendha puruvamum
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்
 Panniru kannum pavala chevveyum
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
 Nanneri netriyil navamani chutiyum
 ஈராறு செவியில் இலகு குண்டலமும்
 Eeraru Seviyil ilagu kundalamum
 ஆறிரு திண்புயத் தழுகிய மார்பில்
 Ariru thinpuyathu lagiya maarpil
 பல் பூஷணமும் பதக்கமும் தரித்து
 Pal pooshanamum pathakamum tharithu
 நன்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்
 Nanmani poondha navarathna maalaiyum 40

முப்பரி நூலும் முத்தணி மார்பும்
 Muppuri noolum muthani maarpum
 செப்பழகுடைய திருவயி றுந்தியும்
 Seppazhagudaiya thiruvayiru unthiyum
 துவண்ட மருங்கில் கூரொளிப் பட்டும்
 Thuvanda marunggil sudaroli pattum
 நவரத்னம் பதித்த நற் சீராவும்
 Navarathnam pathitha natr seeraavum
 இருதொடை அழகும் இணைமுழந்தாளும்
 Iru thodai azhakum inai muzhanthaalum
 திருவடியதனில் சிலம்பொலி முழங்க
 Thiruvadi yathanil silampoli muzhanga
 செககண செககண செககண செககண
 Sekakana sekakana sekakana sekakana
 மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகென
 Mogamoga mogamoga mogamoga mogena
 நகநக நகநக நகநக நகென
 Naga naga naga naga naga naghena
 டிகுகுண டிகுகுண டிகுகுண டிகுகுண
 Diguguna digu digu diguguna diguna 50

ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
 Rararara rararara rararara rarara
 ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி
 Riririri riririri riririri ririri
 குகுகுகு குகுகுகு குகுகுகு குகுகு
 Dudududu dudududu dudududu dududu
 டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்கு
 Dagudagu digudigu dangu dingugu
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து
 Vinthu vinthu Mayilohn vinthu
 முந்து முந்து முருகவேள் முந்து
 Mumthu munthu Muruhavel munthu
 என்றனை யாளும் ஏரகச் செல்வ
 Enthanai aalum eragha selva
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்
 Mainthan vendum vara magizhnth uthavaum
 லாலா லாலா லாலா வேசமும்
 Lala lala lala vesamum
 லீலா லீலா லீலா வினோதனென்று
 Lila lila lila vinothan enru 60

உன்திரு வடியை உறுதியென் றெண்ணும்
 Un thiru vadiyai uruthiyendr(u) ennum
 என்தலை வைத்து உன் இணையடி காக்க
 En thalai vaithun Inaiadi kaaka
 என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
 En uyirk (u) uyiram Iraivan kaaka
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க
 Panniru vizhiyaal Balanai kaaka
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க
 Adiyehn vathanam Azhaguvel kaaka
 பொடி புனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க
 Podipunai netriyai Punithavel kaaka
 கதிர்வேலிரண்டும் கண்ணினைக் காக்க
 Kathirvel irandum kanninai kaaka
 விழிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க
 Vizhisevi irandum Velavar kaaka
 நாசிகளிரண்டும் நல்வேல் காக்க
 Naasikal irandum Nalvel kaaka
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க
 Pesiya vaaitanai Peruvel kaaka 70

முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
 Muppath irupal Munaivel kaaka
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க
 Seppiya naavai Sevel kaaka
 கன்னமிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
 Kannam irandum Kathirvel kaaka
 என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
 Ennilang kazhuthai Iniyavel kaaka

மாற்பை இரத்தன வடிவேல் காக்க
 Maarbai irathna Vadivel kaaka
 சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க
 Sehrilla mulaimaar Thiruvél kaaka
 வடிவேல் இருதோள் வளம்பெறக் காக்க
 Vadivel iruthol Valampera kaaka
 பிடரிகள் இரண்டும் பெருவேல் காக்க
 pidarigal irandum Peruvél kaaka
 அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
 Azhagudan muthuhai Aruvél kaaka
 பழு பதினாறும் பருவேல் காக்க
 Pazhu pathinaarum Paruvél kaaka 80

வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
 Vetrivel vayitrai vilanghave kaaka
 சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க
 Sittridai azhagura Sevvel kaaka
 நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
 Naanaang kayitrai Nalvél kaaka
 ஆண்பெண் குறிகளை அயில்வேல் காக்க
 Aaan pen kurikalai Ayivél kaaka
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 Pittam irandum Peruvél kaaka
 வட்டக் குதத்தை வடிவேல் காக்க
 Vattak kuthaththai vadivel kaaka
 பணைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க
 Panithodai irandum Paruvél kaaka
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
 Kanaikaal muzhanthaal Kathirvél kaaka
 ஐவிரல் அடியினை அருள்வேல் காக்க
 Aiviral adiyinai Aruvél kaaka
 கைகளி ரண்டும் கருணைவேல் காக்க
 Kaikal irandum Karunaivél kaaka 90

முன்கை இரண்டும் முரண்வேல் காக்க
 Munkai irandum Muranvél kaaka
 பின்கை இரண்டும் பின்னவள் இருக்க
 Pinkai irandum Pinnavel iruka
 நாவில் சரஸ்வதி நற்றுணை யாக
 Naavil Sarasvathi natrunai yaaga
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
 Naabik kamalam Nalvél kaaka
 முப்பால் நாடியை முனைவேல் காக்க
 Muppaal naadiyai Munaivél kaaka
 எப்பொழுதும் எனை எதிர்வேல் காக்க
 Eppozhuthum ennai Ethirvél kaaka
 அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்
 Adiyehn vasanam asaivula nehram
 கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க
 Kadukaveh vanthu Kanagavel kaaka

வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
 Varum pakal thannil Vachiravel kaaka
 அரையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க
 Araiyrul thannil Anaiyavel kaaka 100

ஏமத்தில் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
 Ehmalthil saamathil Ethirvél kaaka
 தாமதம் நீங்கிச் சதுர்வேல் காக்க
 Thaamatham neeki Sathurvél kaaka
 காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
 Kaaka kaaka kanagavel kaaka
 நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க
 Nohka nohka nodiyil nokha
 தாக்க தாக்க தடையறத் தாக்க
 Thaakka thaakka thadaiyara thaakka
 பார்க்க பார்க்க பாவம் பொபிட
 Paarkka paarkka paavam podipada
 பில்லி சூனியம் பெரும்பகை அகல
 Pilli Sooniyam perumpaghai aghala
 வல்ல பூதம் வாலாஜ்ஜிகப் பேய்கள்
 Valla bhootham vaalaashtiga paeikal
 அல்லல் படுத்தும் அடங்கா முனியும்
 Allal paduthum adangga muniyum
 பிள்ளைகள் தின்னும் பூழக்கடை முனியும்
 Pillaigal thinnum puzhakadai muniyu 110

கொள்ளிவாய் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்
 Kollivai paeikalum kuralai paeikalum
 பெண்களைத் தொடரும் பிரம்ம ராகுதரும்
 Penngalai thodarum brahmarak saththarum
 அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட
 Adiyana kandaal alari kalanggida
 இரிசி காட்டேரி இத்துன்ப சேனையும்
 Irisi kaateri iththunba sehnaiyum
 எல்லிலும் இருடிலும் எதிர்பரும் அண்ணரும்
 Ellilum irrutilum ethirpadum annarum
 கனபூசை கொள்ளும் காளியோடனை வரும்
 Kanapūsai kollum kaaliyohd(u)anaivarum
 விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்
 Vittang kaararum migupala paeikalum
 தண்டியக் காரரும் சண்டாளர் களும்
 Tandiya(k) kaararum sandaalargalum
 என் பெயர் சொல்லவும் இடி விழுந்தோட
 Enpeyer sollavum idi vizhunth(u) odida
 ஆனை அடியினில் அரும்பா வைகளும்
 Ahnai adiyinil arum paavaigalum 120

பூனை மயிரும் பிள்ளைகள் என்பும்
 Poonai mayirum pillaiyal enbum
 நகமும் மயிரும் நீள் முடி மண்டையும்
 Nagamum mayirum neelmudi mandaiyum
 பாவைக ளுடனே பலகல சத்துடன்
 Paavaigal udaneh pala kalasathudan
 மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்
 Manaiyil puthaitha vanjanai thannayum
 ஒட்டிய செருக்கும் ஒட்டிய பாவையும்
 Ottiya serukkaum ottiya paavaiyum
 காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்
 Kassum panamum kaavudan sohrum
 ஒதமஞ் சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்
 Othum anjanamum oruvazhi pokkum
 அடியினைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட
 Adiyana kandaal alainthu kulainthida
 மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
 Maatraar vanjagar vanth vanangida 130

காலதூதாள் எனைக் கண்டால் கலங்கிட
 Kaala thoothaal enai kandaal kalangida
 அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
 Anji nadunggida arandu purandida
 வாய்விட்டு அலறி மதிக்கட் டோடப்
 Vaavittalari mathiket (u) ohda
 படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்
 Padiyinil mutta paasa kayitraal
 கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டு
 Kattudan anggam katharida kattu
 கட்டு உருட்டு கைகால் முறியக்
 Katti uruttu kaalkai muriya
 கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
 Kattu kattu katharida kattu
 முட்டு முட்டு முழிகள் பிதுங்கிட
 Muttu muttu muzhigal pithunggida
 செக்கு செக்கு செதில் செதிலாக
 Sekku sekku sethil sethil aaga
 சொக்குச் சொக்குச் சூர்ப்பகைச் சொக்கு
 Sokku sokku soorpagai sokku
 குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்
 Kutthu kutthu koorvadi vehlal 140

பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி
 Patru patru pakalavan thanaleri
 Vaatham sayithiyam valippu pitham
 தணலெரி தணலெரி தணலது வாக
 Thanaleri thanaleri thanal athu vaaga
 விடுவிடு வேலை வெருண்டது ஓடப்
 Vidu vidu velai verundathu ohda
 புலியும் நரியும் புன் நரி நாயும்

Puliyum nariyum punnari naayum
 எலியும் கரடியும் இனித் தொடர்ந்தோட
 Eliyum karadiyum ini thodarnth (u) ohda
 தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
 Thelum paambum seiyaan pooraan
 கடிவிட விஷங்கள் கடித்து உயிர் அங்கம்
 Kadivida vishanggal kadiththuyir anggam
 ஏறிய விஷங்கள் எளிதுடன் இறங்க
 Ehriya vishanggal elithinil iranga
 ஒளிப்படும் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
 Olippum sulukkum oruthalai nohyum
 வாதம் சயித்யம் வலிப்புப் பித்தம்
 Vaatham sayithiyam valippu pitham 150

சூலைசயம் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
 Soolai sayam kunmam sokku sirangu
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் புருதி
 Kudaichal silanthi kudalvi (p) purithi
 பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை
 Pakkap pilavai padarthodai vaazhai
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
 Kaduvan paduvan kaiththaal silanthi
 பற்குத்து அரணை பருவரை யாட்டும்
 Patrkuth (u) aranai paruvarei yaapum
 எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்
 Ella piniyum endranai kandaal
 நிலலாது ஓட நீயெனக் கருள்வாய்
 Nillaath (u) ohda nee enakkarulvaay
 ஈரே முலகமும் எனக்கு உறவாக
 Eerezh ulagamum enakkura vaaga
 ஆணும் பெண்ணும் அணைவரும் எனக்கா
 aanum pennum anaivarum yenakkaa
 மண்ணா ளரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்
 mannaal arasarum magizhnth Uravaagavum 160

உன்னைத் துதிக்க உன் திரு நாமம்
 Unnai thuthikka Unthiru Namaam
 சரவண பவனே சையொளி பவனே
 saravana bavaneh saioli bavaneh
 திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே
 thirupura bavaneh thigaloli bavaneh
 பரிபுர பவனே பவமொழி பவனே
 paripura bavaneh bavamoli bavaneh
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்
 arithiru maruga Amaraa pathiyai
 காத்துத் தேவர்கள் கருஞ்சிறை விடுத்தாய்
 kaathu thevargal Kadunsirai viduthaai
 கந்தா குகனே கதிர் வேலவனே
 kantha guhaneh kathirvelavaneh
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை

karthigai mainthaa kadambaa kadambanai
இரும்பனை அழித்த இனியவேல் முருகா 170

Idumbanai azhitha Iniyavel Muruga
தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா
Thanigaasalaneh Sangkaran puthalva
கதிர்காமத் துறை கதிர்வேல் முருகா
Kathirgaamuthurai Kathirvel Muruga
பழநிப் பதிவாழ் பாலகுமாரா
Pazhani pathivazh Bala Kumara
ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா
Ahvinan Kudivaazh Azhagiya Velaa
செந்தின் மாமலை யுறும் செங்கல்வ ராயா
Senthinmaa malaiyurum Senggalvaraaya
சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே
Samaraa purivaal shanmugath (u) Arase
காரார் குழலான் கலைமகள் நன்றாய்
Karaar kuzhalaal kalaimagal nandraai
என்னா விருக்க யானுனைப் பாட
En naa virukku yaanunai paadha
என்னத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகீனப்
Ennai thodarnt (u) irukkum enthai Muruganai
பாடினேன் ஆடினேன் பரவசமாக
Paadinein aadinein paravasa maagha
ஆடினேன் நாடினேன் ஆவினன் பூதியை
Aadinein naadinein aavinan poothiyai
நேசமுடனயான் நெற்றியிலணியப்
Nesam udanyaan netriyil aniya 180

பாசவினைகள் பற்றது நீங்கி
Paasa vinaigal patrathu Neeinggi
உன்பதம் பெறவே உன்னருளாக
Unpatham peraveh unarulaaga
அன்புடன் இரக்சி அன்னமும் சொன்னமும்
Anbudan rakshi annamum Sonnamum
மெத்த மெத்தாக வேலா யுதனார்
Metta methaaga Velayuthanaar
சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
Sidhipetru adiyehn sirappudan vaazha
வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
Vaazha vaazha Mayilohn vaazha
வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
Vaazha vaazha Vadivel vaazha
வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க
Vaazha vaazha Malaiguru vaazha
வாழ்க வாழ்க மலைக் குறமகளுடன்
Vaazha vaazha Malaikkura Magaludan
வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்
Vaazha vaazha vaarana thuvasam 190

வாழ்க வாழ்க என்வறுமைகள் நீங்க
Vaazha vaazha enn varumaigal neengga
எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
Ethanai kuraigal yethanai pizhaigal
எத்தனை அடியேன் எத்தனை செயினும்
Ethanai adiyehn yethanai seyinum
பெற்றவன் நீகுரு பொறுப்பதுன் கடன்
Petra van nee Guru poruppath(u) unkadan
பெற்றவன் குறமகள் பெற்றவ ளாமே
Petra val Kuramagal petravalaameh
பிள்ளையென் றன்பாய்ப் பிரிய மளித்து
Pillai enr(u) anpaai piriyam alitthu
மைந்தனென் மீதுடன் மனமகிழ்ந் தருளித்
Mainthan enmeethu un manamagizhnt(u) aruli
தஞ்சமென் றடியார் தழைத்திட அருள்செய்
Thanjamenr (u) adiyaar thazhaithida Arulsei
கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய
Kanthar Shasti Kavasam virumbiya 200

பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்
Baalaa Theva Raayan pagarnthathai
காலையில் மாலையில் கருத்துடன்நாளும்
Kaalaiyil maalayil karuthudan naalum
ஆசாரத் துடன் அங்கந் துலக்கி
Ahsaarath (u) udan anggam thulakki
நேச முடனொரு நினைவது வாகி
Nesamudan oru ninaivathu vaagi
கந்தர் சஷ்டி கவச மிதனைச்
Kanthar Shasti Kavasam ithanai
சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்
Sinthai Kalangkaathu thiyanip (u) avarkal
ஒருநாள முப்பத் தாறுருக் கொண்டு
Orunaal muppa thaaruru kondu
ஓதியே ஜெபித்து உகந்து நீறணிய
Othiyeh jebittu uganthu neeraniya
அஷ்ட திக்குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
Ashta thikk (u) ullohr adangkalum vasamai
திசைமன்ன ரெண்மர் சேர்ந்தங் கருளுவர்
Thisaimannar enmar sernthangu arulvar 210

மாற்றல ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்
Maatralar ella vanthu vanangguvar
நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
Navakolh magizhthu nanmai alithidum
நவமத னெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்
Navamathan enavum nallezhil peruvār
எந்த நாளும் ஈரெட்டாய் வாழ்வர்
Yentha naalum eerettai vaazhvar
கந்தர்கை வேலாம் கவசத் தடியை

Kanthakai vehlaam kavasath thadiyai
 வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்
 Vazhiyai kaana meyaai vilanggam
 விழியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
 Vizhiyaal kaana verundidum paeikal
 பொல்லா தவரைப் பொடிப்பொடி யாக்கும்
 Pollaa thavarai podi podi yaakum
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
 Nallorth ninavil nadanam puriyum
 சர்வ சத்துரு சங்கா ரத்தடி
 Sarva sathuru Sangkaa rathadi 220

அறிந்தென துள்ளம் அஃடலகிமிகளில்
 Arinthu unathu ullam Ashtalakshumikalil
 வீர லகிமிக்கு விருந்துன வாசு
 Veera Lashmikka virunthu unavaaka
 சூரபத் மாவைத் துணித்தகைய தனால்
 Soora Pathmavai thunithakai athanaal
 இருபத் தேழ்வர்க்கு வந்தமு தளித்த
 Irupath ezhvarkku uvanthamuthu alitha
 குருபரன் பழநிக் குன்றினி லிருக்கும்
 Guruparan Pazhlani kundrinil irukkum
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
 Sinna kuzhanthai sevadi potri
 எனைத்தருத் தாட்கொள என்றன துள்ளம்
 Ennai thaduth (u) aatkola enthanathu ullam

மேவிய வடிவறும் வேலவா போற்றி
 Meviya vadivurum Vehlavaa potri
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி
 Thevarkal senna pathiyeh potri
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி
 Kuramagaal manamagizh koveh potri 230

திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
 Thiramigu thivya theгаа potri
 இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி
 Idumbaa yuthaneh idumbaa potri
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
 Kadambaa potri Kantha potri
 வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி
 Vedchi punaiyum Vehleh potri
 உயர்கிரி கனக சபைக்கோ ரரசே
 Uyargiri Kanagasabaik (u) orr arraseh
 மயில் நடமிருவோய் மலரடி சரணம்
 Mayil nadam iduvoy malaradi Saranam
 சரணம் சரணம் சரணம் பவஓம்
 Saranam Saranam Saravana Bava om
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.
 Saranam Saranam Sanmuga Saranam 240

அருணகிரி நாதர் அருளிய கந்தர் அலங்காரம்

விழிகுத் துணை திரு மென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்மைகுன்றா
 மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனு நாமங்கள் முன்புசெய்த
 பழிகுத் துணையவன் பன்னிரு தோழும் பயந்ததனி
 வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ் செங்கோடன் மயூரமுமே

அருணகிரி நாதர் அருளிய கந்தர் அநுபூதி

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
 மருவாய் மலராய் மணியாய் ஓளியாய்க்
 கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
 குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே

முருகன் பஜனை பாடல்கள்
MURUGAN BAJANS

(வேல்)

(1) பச்சை மயில் வாகனனே சிவ

பால சுப்ரமணியனே வா- இங்கு
இச்சை எல்லாம் உன் மேல் வைத்தேன்
எள்ளளவும் ஜயமில்லை - பச்சைமயில்
கொச்சை மொழியானாலும்- உன்னைக்
கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பாடிடுவே
சர்ச்சை எல்லாம் மறைந்தததப்பா - இங்கு
சாந்தம் நிறைந்தததப்பா - பச்சைமயில்
வெள்ளமது பள்ளந்தனிலே பாயும்
தன்மை போல உள்ளந்தனிலே- நீ
மெள்ள மெள்ள புகுந்து விட்டாய் எந்தன்
கள்ளமெல்லாம் கரைந்தததப்பா - பச்சைமயில்
நெஞ்சமதில் கோவில் அமைத்தேன் அதில்
நேர்மை என்னும் தீபம் வைத்தேன் - நீ
செஞ்சிலம்பு கொஞ்சிட வா முருகா
சேவற் கொடி மயில் வீரா - பச்சைமயில்
ஆறுபடை வீடுடையவா எனக்கு
ஆறுதலைத் தருந் தேவா - நீ
ஏறுமயில் ஏறிவருவாய் - முருகா
எங்கும் நிறைந்தவனே - பச்சைமயில்
அலைகடல் ஓரத்திலே எங்கள்
அன்பான சண்முகனே - நீ
அலையா மனந் தந்தாய் - உனக்கு
அனந்த கோடி நமஸ்காரம் - பச்சைமயில்

(2) வேல் முருகா மால்முருகா வா வா

சண்முகா

கால்பிடித்தேன் காத்தருள வா வா சண்முகா
நால்வேதப் பொருளான நாதா சண்முகா
நல்லதெல்லாம் உன்பால் கொண்டாய் நாதா
சண்முகா
செல்வமாகச் சிவையணைக்கும் சேயே
சண்முகா
செங்கதிர் வேல்தாங்கிய எந்தேவா சண்முகா
(வேல்)

ஆறுபடை வீடுடைய ஆண்டவா சண்முகா
ஆனந்தமே அற்புதமே ஆண்டவா சண்முகா
தேறுதலை தருபவனே தேவா சண்முகா
சிங்கார ஓங்கார சீலனே சண்முகா

நாறுமலை யணிமாப்பா நாயகா சண்முகா
நாதவிந்து கலாதீத நாயகா சண்முகா
ஏறுமயில் வாகனனே ஏந்தலே சண்முகா
நீறணிந்தார் வினைபோக்கும்
நீதனே சண்முகா (வேல்)
வீடும்நாடும் நின்திருத்தாள் வேண்டினேன்
சண்முகா
வீரன் சூரன் உல்கிழித்த வேலனே சண்முகா
ஓடம் மனம் உன்னை கிழித்த வேலனே
சண்முகா
ஒருவனே என் வினையழிக்க உத்தமா
சண்முகா (வேல்)
எல்லையில்லா ஆனந்தமே ஏகாந்த சண்முகா
எங்கும் நிறைந்த அன்புருவே என் முருகா
சண்முகா
தில்லையில் ஆடும் தேவி பாலகா சண்முகா
தருட்டுத்தனமாய் குறக்கொடியைக்
கொண்டவா சண்முகா (வேல்)
தொல்லையெல்லாம் கடந்த பதம் தந்திடாய்
சண்முகா
தோத்தரித்தோம் எங்கள் முன்னே வந்திடாய்
சண்முகா
கல்லையொத்த மனமுருகக் கருணைசெய்
சண்முகா
கல்லெனச் சிலம்பொலிக்க ஓடிவா சண்முகா
(வேல்)

(3) முருகா முருகா முருகையா

MurugA MurugA MurugaiyA
முத்துக் குமரா முருகையா (திரு)
Muththuk KumarA MurugaiyA (Thiru)
கந்தா கடம்பா கதிர்வேலா
KanthA KadambA Kathir Vela
கார்திகை மைந்தா முருகையா (திரு)
Karthikai MynthA Murigaiy (Thiru)
சரணம் சரணம் முருகையா
Charanam Charanam MurukaiyA
சரவணபவனே முருகையா (சிவ)
Charavanabavane MurukaiyA (Siva)

(4) அரஹரோ ஹரா சுவாமி அரஹரோ ஹரா

அரஹரோ ஹரா சுவாமி அரஹரோ ஹரா
 கதிர்காம வேலனுக்கு அரஹரோ ஹரா
 கநங்குதப்ப சுவாமிக்கு அரஹரோ ஹரா
 திருப்பரங்கிரி தீர்னுக்கு அரஹரோ ஹரா
 திருச்செங்குந்தூர் தேவனுக்கு அரஹரோ ஹரா
 திருப்பழனிச் செல்வனுக்கு அரஹரோ ஹரா
 திருவேரக பாலனுக்கு அரஹரோ ஹரா
 குன்றிலாடும் குமரனுக்கு அரஹரோ ஹரா
 குஞ்சரிதன் கணவனுக்கு அரஹரோ ஹரா
 குறவள்ளி காந்தனுக்கு அரஹரோ ஹரா
 குணங்கடந்த லோலனுக்கு அரஹரோ ஹரா
 சோமமலைக் கிழவனுக்கு அரஹரோ ஹரா
 சொகுசுக்கார முருகனுக்கு அரஹரோ ஹரா
 சிவசக்தி வேலனுக்கு அரஹரோ ஹரா
 சிங்கார வேலனுக்கு அரஹரோ ஹரா
 அகங்கார நாசருக்கு அரஹரோ ஹரா
 அன்பர்களின் நேயருக்கு அரஹரோ ஹரா
 ஓங்காரத் தத்துவர்க்கு அரஹரோ ஹரா
 ஓம் சக்தி தந்தவர்க்கு அரஹரோ ஹரா
 அரஹரோ ஹரா சுவாமி அரஹரோ ஹரா
 அரஹரோ ஹரா சுவாமி அரஹரோ ஹரா

(5) சுப்ரமணியம் சுப்ரமணியம்

சண்முகநாதா சுப்ரமணியம்
 சுப்ரமணியம் சுப்ரமணியம்
 சண்முகநாதா சுப்ரமணியம்

சிவ சிவ சிவ சிவ சுப்ரமணியம்
 ஹர ஹர ஹர ஹர சுப்ரமணியம்
 சிவ சிவ ஹர ஹர சுப்ரமணியம்
 ஹர ஹர சிவ சிவ சுப்ரமணியம் (சுப்ர)

சிவ சரவண பவ சுப்ரமணியம்
 குரு சரவண பவ சுப்ரமணியம்
 சிவ சிவ ஹர ஹர சுப்ரமணியம்
 ஹர ஹர சிவ சிவ சுப்ரமணியம்

(6) சிவ குமாரனே சக்தி பாலனே வா வா வா

Shiva KumArane Shakthi BALane VA VA
 சரவணபவ குக சண்முக வேலா வா வா வா
 Sharavanabhava Guha Shanmuga VelA VA VA VA
 ஓங்கார தத்துவமே நீ வா வா வா
 OhmkAra Thathuvame Nee VAVA VA
 சிங்கார சண்முகநாதா வா வா வா
 SingAa ShanmuganAthA VA VA VA
 கந்தா வா வா வா
 KanthA VA VA VA
 வேலா வா வா வா
 VelA VA VA VA
 நாதா வா வா வா (2)
 NathA VA VA VA

(7) வா வா முருகையா வடிவேல் அழகா

VA VA MurigaiyA Vadivel AzhagA
 கா வா வா குமரா திரு கார்திகேயா
 KA VA VA KumarA Tiru
 KarthikeyA
 சிங்கார வேலா சிவசக்தி பாலா
 Singara VelA Shiva Shakthi BAIA
 சங்கீத லோலா சக்தி குமாரா
 Sangeetha LOla Shakthi KumArA
 வா வா முருகையா வடிவேல் அழகா
 VA VA MurigaiyA Vadivel AzhagA

8. வேல் முருகா வேல் முருகா

Vel MurugA Vel MurugA
 வேல் முருகா வடிவேல் அழகா
 Vel MurugA Vadivel AlagA
 கந்தா கடம்பா வேல் முருகா
 KanthA KadambA Vel Muruga
 கதிர்காம வேலா வேல் முருகா
 KathirkAma VelA Vel Muruga
 சூரசம்ஹாரா வேல் முருகா
 SurasamhArA Vel MurugA
 சுப்ரமணியனே வேல் முருகா
 Subramanyanae Vel MurugA
 சரவண பவ சிவ வேல் முருகா
 Saravana Bava Chiva Vel MurugA
 குக சரவண பவ வேல் முருகா
 Kuga Saravana Bava Vel MurugA

முருகப் பெருமான் வழிபாடு
நூற் றெட்டுப் போற்றி

அருவாம் உருவாம் முருகா போற்றி
atuvAm utuvAm mutuka pOtti
திருவார் மறையின் செம்பொருள் போற்றி
thituvAr marayin cempotuL pOtti
ஆறு முகத்தெம் அரசே போற்றி
Aru mukththem atasE pOtti
மாறுகொள் சூரரை வதைத்தாய் போற்றி
mArukoL sUtanai vathaihthAi pOtti
இருள்கெடுத் தின்பருள் எந்தாய் போற்றி
ituLkeduth thinpatuL enthAy pOtti
உருள்பூத் கடம்பணி உரவோய் போற்றி
utuLpUng kadampaNi utavOy pOtti
ஈசற் கினிய சேயே போற்றி
Isatkiniya EsyE pOtti
மாசறு திருவடி மலரோய் போற்றி
mAsaru thituvadi malatOy pOtti
உறுநர்த் தாங்கும் உறவோய் போற்றி
urunarth thangkum uravOy pOtti
செறுநர்த் தேய்த்த செவ்வேள் போற்றி
serunarth Etyththa selvEL pOtti

10

ஊனில் ஆவியாய் உயிப்போய் போற்றி
Unil AviyAy uyirppOy pOtti
கானில் வள்ளியின் கணவ போற்றி
kAnil vaLLiyin kaNva pOtti
எழில்கொள் இன்ப வாரிதி போற்றி
ezilkoL inpa vAtithi pOtti
அழிவிலாக் கந்தனாம் அண்ணல் போற்றி
azivilAk kanthanAm aNNal pOtti
ஏறுமயிலுர்ந் தேகுவாய் போற்றி
ErumayilUrnth thEkuvAy pOtti
கூறும் அன்பர்க்குக் குழைவாய் போற்றி
kUrum anparkkuk kuzaiVay pOtti
ஜயனாய் உலகை ஆக்குவாய் போற்றி
aiyanAy ulakai AkkuvAy pOtti
செய்ய மேனியனே தேவே போற்றி
seyya mEniyanE thEvE pOtti
ஒருவனாய் உலகெலாம் ஒளிர்வாய் போற்றி
otuvanAy ulakelAm oLirvAy pOtti

பருவம் முதிராப் பண்பே போற்றி

patuvam muthtAp paNpE pOtti

20

ஓவற இமைக்கும் ஒளியே போற்றி
Ovara iraikkum oLiyE pOtti
மாமுதல் தடிந்த மறவ போற்றி
mAmuthal thdinha marava pOtti
ஒளவியம் அறுத்தோர்க்கு அருள்வோய் போற்றி
Owviyam aruththOrkku atuLvOy pOtti
தெய்வம் எலாந்தொழும் செய்யாய் போற்றி
theyvam wLAnththozum seyYay pOtti
அ.குதல் இல்லா அறிவே போற்றி
ahhuthal illA arrive pOtti
வெ.குதல் அற்றார் விளக்கே போற்றி
vehhuthal attar viLkke pOtti
கந்தா மணமார் கடம்பா போற்றி
kanthA maNmAr kadampA pOtti
நந்தா விளக்கே நாயக போற்றி
nanthA viLakke nAyakA pOtti
காப்பாய் படைப்பாய் கழிப்பாய் போற்றி
kAppAy padaippAy kazippAy pOtti
மூப்பீற்றற முதல்வா போற்றி
mUppIrtta muthlvA pOtti

30

கிள்ளை மொழியுமை பிள்ளையாய் போற்றி
kinnai moziyumai piLLayAi pOtti
கள்ளப் புலனைக் களைவாய் போற்றி
kaLLap pulanak kaLayAy pOtti
கீழறும் அடியர் கிழவோய் போற்றி
kIzarum adiyar kizavOy pOtti
ஏழுலகுந் தொழும் இறைவா போற்றி
Ezulakum thozum iraivA pOtti
குன்றும் குழைந்தோட் குமர போற்றி
kunrum kuzainthod kumata pOtti
என்றும் இளைய ஏறே போற்றி
enrum iLaiya ErE pOtti
கம்புகைத் தேவர் கோவே போற்றி
kUmpukaith thEvar kOvE pOtti
பாம்பணி சிவனார் பாலக போற்றி
pAmpaNi sivanAr palahA pOtti
கெண்டைக் கண்ணியர் கேள்வ போற்றி
koNdaik kaNNiyar kELva pOtti

அண்டினர்க் கருளும் அங்கண போற்றி
aNdinark katuLum angkaNa pOtti
40

கேடில் முருகனாய்க் கிளர்ந்தாய் போற்றி
thEdil mutukanAyk kiLanthAy pOtti
வீடில் வீட்டுள் விமல போற்றி
vIdil vIdatuL vimala pOtti
கைவேல் கொண்ட காவல போற்றி
kaivEl koNda kAvala pOtti
நைவேற் கருள்வாய் நாயக போற்றி
naivEt katuLvay nAyaka pOtti
கொடைக்கடன் கொண்ட சூழக போற்றி
kodaikadan koNda kuzaka pOtti
படைக்கடல் தலைவ பரனே போற்றி
padaikkadal thlaiva patanE pOtti
கோதில் அமிழ்தே குருமணி போற்றி
kOthil amizthE kutumaNi pOtti
போதில் அமர்ந்த பொன்னே போற்றி
pOthil amarntha ponnE pOtti
சிவபிரான் கண்வரு சேயே போற்றி
sivapitAn kaNvatu seyE pOtti
நவசர வணத்தில் நகர்ந்தாய் போற்றி
navasata vaNaththil nakarnththAy pOtti
50

அறுவுரு அமைந்தே ஆடினாய் போற்றி
aruvutu amainthE AdinAy pOtti
அறுமீன் பாலுண் அமர போற்றி
arumIn palUN amata pOtti
உருவுமை சேர்க்க உற்றாய் போற்றி
utuvumai cErkka uttAy pOtti
பெருமை பிறங்கு பெரியோய் போற்றி
petumai pirangu petiyOy pOtti
நான்முகனைச் சிறை நாட்டினாய் போற்றி
nAnmuganaich sirai nAddinAy pOtti
மான்மகள் வள்ளியை மணந்தாய் போற்றி
mAnmakaL vaLLiyai maNanththAy pOtti
செய்கண் கடாவைச் செலுத்தினாய் போற்றி
seykaN kadAvaich seluththinAy pOtti
அங்கண் குறிஞ்சிக் கரசே போற்றி
angkaN kurinchik katasE pOtti
இறைவனுக்கு அரும்பொருள் இசைத்தாய் போற்றி
iraivanukku atumpotuL isainthAy pOtti

மறையிடைப் பொருளாய் வளர்ந்தாய் போற்றி

murayidaip potuLay vaLarnththAy pOtti
60

பரங்கள் றமர்ந்த பரம்பர போற்றி
patangkan ramaranththa patampata pOtti
திருச்செந்தில் வளர் சேவக போற்றி
thituchchenthUtil vaLar sEvaga pOtti
ஆவினன் குடி ஆண்டாய் போற்றி
Avinan kudi AndAy pOtti
மேவி ஏரகம்வாழ் மிக்கவ போற்றி
mEvi EtakamvAz mikkava pOtti
குன்றுதோறாகும் குழந்தாய் போற்றி
kunruthOradum kuzanthAy pOtti
துன்று பழமுதிர் சோலையாய் போற்றி
thunru pazamuthir sOlayai pOtti
திசைமுகம் விளக்கும் செம்முகம் போற்றி
thisaimukam viLangkum semmukam pOtti
இசைபொரு வேள்வி இன்முக போற்றி
isaipotu vELvi inmuka pOtti
செங்களம் ஓர்க்கும் திருமுக போற்றி
senkaLam Orkkum thitumuka pOtti
மங்கல மான வானவ போற்றி
mangkala mAna vAnava pOtti
70

வள்ளிபால் நகைகொள் மாமுக போற்றி
vaLLipal nakaikoL mAmuka pOtti
திங்களின் ஒளிரும் சீரமுக போற்றி
thingkaLin Olitum sIrmuga pOtti
ஆர்வலர் ஏத்த அருள்முக போற்றி
Arvala Eththa atuLmuga pOtti
சீர்வளர் அழகின் செல்வா போற்றி
sIrvaLar azakin eslvA pOtti
மணிமுடி புனையா றணிமுடி போற்றி
maNimudi punaiya raNimudi pOtti
துணையடி தொழுவார்க்கு அணைவாய் போற்றி
thuNaiyadi thozuvArkku aAJvay pOtti
செவியீர் ஆறுடைச் செம்மால போற்றி
seviyIr Arudaich semmAl pOtti
கவித்தொகை புனைத்தோட் கந்தா போற்றி
kaviththokai punaiththod kanthA pOtti
பன்னிரு கண்ணுடைப் பண்ணவ போற்றி
pannitu kaNNUdaip paNNava pOtti

என்னிரு கண்ணின் இலகுவோய் போற்றி
ennitu kaNNin ilakuvOy pOtti
80

பொருவில் ஒருவனாம் புலவ போற்றி
 potuvil otuvanAm pulava pOtti
 அருண கிரிக்கருள் அமல போற்றி
 atuNa hitikkatuL amala pOtti
 நற்கீரற் கருள் நாதா போற்றி
 natkItat katuL nAthA pOtti
 தக்கசங்கத் தமிழ் தந்தாய் போற்றி
 thakkasangath thamiz thanthAy pOtti
 குமர குருபரற்கு அருளினை போற்றி
 kumata kutupatatku atuLinai pOtti
 அமரர் அஞ்சுகளை அளித்தோய் போற்றி
 amatar ajnarkaLai aLiththOy pOtti
 பந்த பாசங்களைப் பறிப்போய் போற்றி
 pantha pAsangkaLaip paripOy pOtti
 கந்த புரிவாழ்வு உகந்தோய் போற்றி
 kantha putivazvu ukanthOy pOtti
 தெய்வானை யம்மயைச் சேர்ந்தோய் போற்றி
 theyvAnaymmanaich sErnthOy pOtti
 பொய்யிலா மனத்துட் புகுவோய் போற்றி
 poyyilA manaththud puhuvAy pOtti
 90
 கோழி வேல்கொடிக் கோவே போற்றி
 kOzi vElkodik kOvE pOtti
 ஊழிதோறு ஊழி உள்ளாய் போற்றி
 UzithOru Uzi uLLAy pOtti
 செய்யாய் சிவந்த ஆடையாய் போற்றி
 seyAy sivantha AdaiyAy pOtti
 மெய்யெலாம் வெண்ணீறு அணிவோய் போற்றி
 meiyelAm veNNIru aNivOy pOtti
 மேவலர் மடங்கலாம் விசாக போற்றி

mEvalar madangkalAm visAka pOtti
 மூவர்கள் போற்றும் முத்த போற்றி
 mUvarkaL pOttum muththa pOtti
 தேவர்கள் சிறைமீள் சீர்வலாய் போற்றி
 thEvarkaL siraimIL srvalAy pOtti
 சேவலும் மயிலும் சோத்தோய் போற்றி
 sEvalum mayilum sOththOy pOtti
 போர்மிகு பொருந புரவல போற்றி
 pOrmiku potuna putavala pOtti
 ஏர்மிகு இளஞ்சேய் இம்மிறை போற்றி
 Ermiku iLnchchEy immirai pOtti

100

தாரகற் கொன்ற தாள்விலாய் போற்றி
 thAtakat konra thALvilAp pOtti
 பாரகம் அடங்கலும் பரவுவோய் போற்றி
 pAtakam adangkalum patavuvOy pOtti
 தமிழ்மொழி இன்பில் தழைப்பாய் போற்றி
 thamizmozi inpil thazaippAy pOtti
 அமிழ்திற் குழைத்த அழகா போற்றி
 amiztht kuzaiitha azakA pOtti
 கல்வியும் செல்வமும் கனிந்தருள் போற்றி
 kalvium selvamum kaninthatuL pOtti
 பல்வகை வளனும் பணித்தருள் போற்றி
 palvakai vaLanum paNiththatuL pOtti
 இன்பார் இளைய ஏந்தால் போற்றி
 inpAr iLaiya EnththAl pOtti
 எங்கள்பால் அருள்புரி என்றும் போற்றி
 engkaLpAl atuLputi enrum pOtti
 108

The 108 Names of Lord Skanda Kumara

1. **Ôm namô Skandâya namaha**
Hail Skanda! Vanquisher of the mighty foes!
2. **Ôm namô Guhâya namaha**
Praise be to the Invisible Lord — He who abides in the hearts of devotees true!
3. **Ôm namô Shanmukhâya namaha**
Praise be to the six-faced one!
4. **Ôm namô Bâlanetrasutâya namaha**
Praise be to the Son of the Three-Eyed Siva!
5. **Ôm namô Prabhava namaha**
Praise be to the Lord Supreme!
7. **Ôm namô Pingalâya namaha**
Praise be to the golden-hued one!
8. **Ôm namô Krittikâsunave namaha**
Hail to the Son of the starry maids!
9. **Ôm namô Shikhivâhanâya namaha**
Hail to the rider on the peacock!
10. **Ôm namô Dvinadbhujâya namaha**
Hail to the Lord with the twelve hands!
11. **Ôm namô Dvinannetrâya namaha**
Hail to the Lord with the twelve eyes!
12. **Ôm namô Shaktidharâya namaha**
Hail to the wielder of the Lance!
13. **Ôm namô Pisdâsaprabhajanâya namaha**
Praise be to the destroyer of the Asuras!
14. **Ôm namô Târakâsurasamhârîne namaha**
Praise be to the slayer of Târakâsuran!
15. **Ôm namô Raksobalavimardanâya namaha**
Praise be to the Victor of the Asuric forces!
16. **Ôm namô Mattâya namaha**
Praise be to the Lord of felicity!
17. **Ôm namô Pramattâya namaha**
Praise be to the Lord of bliss!
18. **Ôm namô Unmattâya namaha**
Hail Oh passionate One!
17. **Ôm namô Surasainyasuraksakâya namaha**
Hail Saviour of the Devas!
18. **Ôm namô Devasenâpataye namaha**
Hail Commander of the Heavenly hosts!
19. **Ôm namô Pragnya namaha**
Hail, Lord of Wisdom!
20. **Ôm namô Kripalave namaha**
Hail Compassionate One!
21. **Ôm namô Bhaktavatsalâya namaha**
Lover of devout ones, Praise be to Thee!
22. **Ôm namô Umâsutâya namaha**
Son of Uma — Praise be to Thee!
23. **Ôm namô Shaktidharâya namaha**
Mighty Lord—Praise be to Thee!
24. **Ôm namô Kumârâya namaha**
Eternal youth—Praise be to Thee!
25. **Ôm namô Krauncadharanâya namaha**
He who reft asunder the Kraunca Mount — Praise be to Thee!
26. **Ôm namô Senânye namaha**
Praise be to the Army Chief!
27. **Ôm namô Agnijanmane namaha**
To the effulgence of Fire, all Hail!
28. **Ôm namô Viskhâya namaha**
To Him who shone on the astral Visakha — All Hail!
29. **Ôm namô Shankarâtmajâya namaha**
Thou Son of Sankara — All Hail!
30. **Ôm namô Sivasvâmine namaha**
Thou Preceptor of Siva — All Hail!
31. **Ôm namô Ganasvâmine namaha**
On Lord of the Ganas — All Hail
32. **Ôm namô Sarvasvâmine namaha**
On Lord, God Almighty, All Hail!
33. **Ôm namô Sanâtanâya namaha**
Oh Lord eternal, Praise be to Thee!
34. **Ôm namô Anantasaktaye namaha**
Thou potent Lord, Praise be to Thee!
35. **Ôm namô Aksobhyâya namaha**
Unsullied by arrows art Thou - Praise be to Thee!
36. **Ôm namô Parvatîpriyanandanâya namaha**
Thou beloved of Parvati, Praise be to Thee!
37. **Ôm namô Gangasutâya namaha**
Oh, son of Goddess Ganga -Praise be to Thee!
38. **Ôm namô Sarodbhutâya namaha**
Thou who did'st nestle in the Saravana Lake!

39. **Ôm namô Atmabhuvē namaha**
Thou Unborn Lord!

40. **Ôm namô Pavakatmajâya namaha**
Thou who art born of Fire!

41. **Ôm namô Mâyâdharâya namaha**
Energy Art Thou—Praise be to Thee!

42. **Ôm namô Prajrimbhâya namaha**
Praise be to thee Auspicious One! (Blissful)!

43. **Ôm namô Ujjrimbhâya namaha**
Praise be to the Invincible One!

44. **Ôm namô Kamalâsanāsamstutâya namaha**
Praise be to the Lord extolled by Brahma!

45. **Ôm namô Ekavarnâya namaha**
The one Word art Thou—All Hail!

46. **Ôm namô Dvivarnâya namaha**
In Two Art Thou—All Hail!

47. **Ôm namô Trivarnâya namaha**
Thou Art the Three—All Hail!

48. **Ôm namô Sumanoharâya namaha**
Thou Stealer of pure hearts—All Hail!

49. **Ôm namô Caturvarnâya namaha**
In four Art Thou—All Hail!

50. **Ôm namô Pancavarnâya namaha**
In five letters Art Thou—All Hail!

51. **Ôm namô Prajapataye namaha**
Father of all Creation—All Hail!

52. **Ôm namô Trumbâya namaha**
Praise be to Thee, Oh Peerless One!

53. **Ôm namô Agnigarbhâya namaha**
Thou who dost sustain the fire!

54. **Ôm namô Samigarbhâya namaha**
Hail Thou who arose out of the Vanni flame!
(Fire of the Suma tree)!

55. **Ôm namô Visvaretase namaha**
Thou glory of the Absolute Paramasivam,
All Hail!

56. **Ôm namô Surarighne namaha**
Oh, Subduer of the foes of the Devas, All
Hail!

57. **Ôm namô Hiranyavarnâya namaha**
Thou resplendent One, All Hail!

58. **Ôm namô Subhakrite namaha**
Thou Auspicious One—All Hail!

59. **Ôm namô Vasumate namaha**
Thou Oh Splendour of the Vasus— (a class
of Gods) All Hail!

60. **Ôm namô Vatuvesabhrīte namaha**
Praise be to Thee, Oh lover of celibacy!

61. **Ôm namô Bhûshane namaha**
Thou Luminous Sun—All Hail!

62. **Ôm namô Kapastaye namaha**
Thou Effulgence divine, All Hail!

63. **Ôm namô Gahanâya namaha**
Thou Omniscient One—All Hail!

64. **Ôm namô Chandravarnâya namaha**
Thou Radiance of the Moon — Praise be to
Thee!

65. **Ôm namô Kâladharâya namaha**
Thou who adorns the crescent—Praise be to
Thee!

66. **Ôm namô Mâyâdharâya namaha**
Energy art Thou—Praise be to Thee!

67. **Ôm namô Mahâmâyine namaha**
Great Artist of Deception too art Thou,
Praise be to Thee!

68. **Ôm namô Kaivalyâya namaha**
Everlasting joy of attainment—Praise be to
Thee!

69. **Ôm namô Sahatātmakâya namaha**
Art all-pervading—All Hail!

70. **Ôm namô Visvayônaye namaha**
Source of all Existence—All Hail!

71. **Ôm namô Ameyatmane namaha**
Oh, Supreme Splendour, All Hail!

72. **Ôm namô Tejonidhaye namaha**
Illumination divine—All Hail!

73. **Ôm namô Anâmâyaya namaha**
Savior of all ills—All Hail!

74. **Ôm namô Parameshtine namaha**
Thou art Immaculate Lord, Praise be to Thee

75. **Ôm namô Parabrahmane namaha**
Thou Transcendant One, Praise be to Thee!

76. **Ôm namô Vedagarbhâya namaha**
The Source of the Vedas art Thou, Praise be to
Thee!

77. **Ôm namô Viratsutâya namaha**
Immanent Art Thou in the Universe, Praise
be to Thee!

78. Ôm namô Pulindakanyâbhartre namaha

Praise be to the Lord of Valli, the Vedda belle!

79. Ôm namô Mahâsarasvatavradâya namaha

Praise be to the source of Gnosis

80. Ôm namô Âsritâ Kiladhâtre namaha

Praise be to Him who showers grace on those who seek his solace!

81. Ôm namô Choraghnâya namaha

Praise be to Him who annihilates those who steal!

82. Ôm namô Roganasanâya namaha

Praise be to the divine Healer

83. Ôm namô Anantamûrtaye namaha

Praise be Thine whose forms are endless!

84. Ôm namô Ânandâya namaha

Praise be Thine, Oh Thou infinite Bliss!

85. Ôm namô

Shikhandîkritagedanâya namaha

Praise be Thine, Thou Lord of peacock banner!

86. Ôm namô Dambhâya namaha

Praise be Thine, Oh lover of gay exuberance!

87. Ôm namô Paramadambhâya namaha

Praise be Thine, Thou lover of supreme exuberance!

88. Ôm namô Mahâdambhâya namaha

Praise be Thine, Oh Lord of lofty magnificence!

89. Ôm namô Vrishakâpaye namaha

Thou who art the culmination of righteousness—All Hail (Dharma)!

90. Ôm namô Karanopâtadehâya namaha

Thou who deigned embodiment for a Cause-All Hail!

91. Ôm namô Kâranâtita Vighrahâya namaha

Form transcending causal experience

92. Ôm namô Anîshvarâya namaha

Oh Eternal peerless plentitude, All Hail

93. Ôm namô Amritâya namaha

Thou Ambrosia of Life—All Hail!

94. Ôm namô Pranâya namaha

Thou life of life, Praise unto Thee!

95. Ôm namô Pranâyamaparâyanâya namaha

Thou support of all beings—Praise unto Thee!

96. Ôm namô Vritakandare namaha

Praise unto Thee who subjugates all hostile forces!

97. Ôm namô Viraghnâya namaha

Thou vanquisher of heroic opponents, Praise unto Thee!

98. Ôm namô Raktashyamagalâya namaha

Thou art Love, and of crimson beauty—

99. Sri Kârttikeya Kraunchabheda

Praise unto Thee!

100. Ôm namô Mahate namaha

Oh Consummation of glory, All Praise to Thee!

101. Ôm namô Subrahmanyâya namaha

We praise Thee, Oh effulgent Radiance!

102. Ôm namô Paravarâya namaha

Oh Supreme (Sovereign) Goodness, Praise unto Thee!

103. Ôm namô Brahmanyâya namaha

We praise Thee, luminous wisdom serene!

104. Ôm namô Brahmanapriyâya namaha

Thou who art beloved of seers—Praise unto Thee!

105. Ôm namô Loka Gurave Namaha

Oh universal Teacher, All Praise to Thee!

106. Ôm namô Guhapriyâya Namaha

We praise Thee, Indweller in the core of our hearts!

107. Ôm namô Aksâyaphalapradâya namaha

We praise Thee, Oh bestower of indestructible results ineffable!

108. Ôm namô Shrî Subrahmanyâya namaha

We praise Thee, most glorious effulgent Radiance!

THIRUMURAI(KAL)S

Thirumuraikal is the name for the collection of songs sung by twenty seven saints of Tamil Nadu in praise of Lord Siva. It is believed that these saints lived in the period of AD 200 to AD 1200. These songs are grouped into twelve categories or Thirumuraikal.

Vedas are the songs of sages who have expressed their experiences of God in Sanskrit. The songs in Thirumuraikal are as important as the Vedas, and they express the spiritual experiences and knowledge of the twenty seven saints as versus in Tamil. These were intended for those who are proficient in Tamil but not in Sanskrit. Many of these twenty seven saints were well versed in Vedas, and by God's grace they chose to pass on their spiritual experience and knowledge to us in Tamil so that we also may benefit from them in our quest to realize God.

King RajaRajan lived and ruled in Tamil Nadu near the end of 9th century, and was an avid devotee of Lord Siva. Although most of the Thirumuraikal were sung well before his time, they were not available to anyone, and their whereabouts were unknown to most including the King. However, the king had often heard them sung by some devotees. He realized the great virtues of these songs, and made it a priority to find the whole collection. In the meantime, Saint Nambiyandar Nambikal, who was a passionate devotee of Lord Ganesh received a divine message from the Lord about the location of the songs. The king helped recover part of the collection, but a large portion of it had already been destroyed while in stock. When the king was deeply disappointed about the loss, he heard a divine voice saying, " Those songs suitable for the current times are saved, and the rest have been removed".

The king entrusted Nambiandar Nambikal to organize the songs into Thirumuraikal. The Thirumuraikal consists of twelve parts; the first seven consist of what are also known as Thevarams sung by Saints Sampnathar, Navukkarasar, and Suntharar, and the eighth consists of Thiruvacakam and Thirukkovaiaar sung by Saint Manickavasakar. Theevaram in Tamil means: The=God varam= love, implying these songs are expressions of love to God. These Four Saints, Nalvar, are also known as Saiva Samayacharyar (teachers of Saivaite Hindu tradition). Thiruvisaippa and Thiruppallandu, sung by nine different saints, including Senthanaar, form the ninth Thirumurai, Thirumanthiram by Thirumoolar forms the tenth, and the songs by another twelve saints, including Karaikal Ammayar, which are also collectively called Pirapantham, form the eleventh Thirumurai. The twelfth Thirumurai consists of Thiruththodar Puranam sung by Saint Serkillar; the songs in this last Thirumurai describe the enormity of the devotion to God of sixty three well known saints of Saivite tradition, with special emphasis on nine of them.

We Tamils are extremely fortunate to have this wealth of deeply devotional songs which, when sung, immerse oneself into a depth of spiritual awareness and love for God. We should all cherish this treasure and benefit the most from it.

பஞ்சபுராணமும் திருப்புகழும்
Panchapuranam and Thirupkaz

1. தேவாரம்

மந்திரமாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சந்திரமாவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறு சமயத்திலுள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயயுமை பங்கன்
திருஆலவாயான் திருநீறே

2. திருவாசகம்

பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்த எம்பரனே
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந்ததுறையுறை சிவனே
ஆரொடு நோகேன் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன்
ஆண்டநீ அருளிலை யானால்
வார்கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன்றருள் புரியாயே

3. திருவிசைப்பா

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா வொன்றே
உணர்வுசூழ் கடந்தோர்உணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக்குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே
அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கனியே
அம்பலம் ஆடரங்காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந்தாயை
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே

4. திருப்பலலாண்டு

சீருந் திருவும் பொலியச் சிவலோக நாயகன்
சேவடிக் கீழ்
ஆரும் பெறாத அறிவு பெற்றேன் பெற்றதார்
பெறுவார் உலகில்
ஊரும் உலகுங் கழற உழறி உமை மண
வாளனுக்காட்
பாரும் விசும்பும் அறியும் பரிசு நாம்
பல்லாண்டு கூறுதுமே

5. புராணம்

உலகெலொம உணர்ந்துஓதுதற்க்கரியவன்
நிலவுலாவிய நீர்மலி வேணியன
அலகில் சோதியன் அமலத்து ஆடுவான்
மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்

திருப்புகழ்

ஏறுமயில் ஏறிவிளை யாடுமுகம் ஒன்றே
ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுகம் ஒன்றே
கூறும் அடியார்கள்வினை தீர்க்குமுகம்
ஒன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுகம்
ஒன்றே
மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுகம் ஒன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுகம்
ஒன்றே
ஆறுமுக மானபொருள் நீயருளல்
வேண்டும்
ஆதி அருணாசலம் அமர்ந்த பெருமாளே



திருஞானசம்பந்த
நாயனார் தேவாரம்
திருமுறை 1-3

ThEvArams by
SAINT THIRUNJANA
SAMPANTHAR
Thirumurai 1-3

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர்
தூவெண் மதிசூழக்
காடுடைய கூடலைப் பொடிபூசி என் உள்ளங்
கவர் கள்வன்
ஏடுடைய மலரான் உனை நாட்பணிந் தேத்த
வருள்செய்த
பீடுடைய பிரமாபுர மேவிய
பெம்மானிவனன்றே

thOdudaiyasevi yanvidaiyERiyOr
thUvenmadhisUdik
kAdudaayasuda laipodipUsiyen nuLang
kavarkaLvan
Edudaiyamala rAnmunai nAtpaNin
dhEththavaruL seytha
pIdudaiyapira mApuramEviya
pemmAnivanandRE.

பிடியத னுருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர அருளிஎன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை இறையே

pidiytha nuruvumai koLamigu kariyadhu
vadigodu thanadhadi vazhibadu mavaridar
kadigaNa pathivara aruLinan migukodai
vadivinar payilvali valamuRai yiRaiyE.

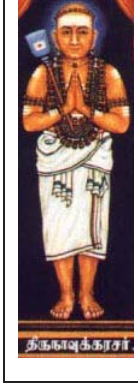
புலன் ஐந்தும் பொறி கலங்கி நெறி மயங்கி
அறிவு அழிந்திட்டு ஐ மேல் உந்தி
அலமந்த போதாக அஞ்சேல் என்று அருள்
செய்வான் அமரும் கோயில்
வலம் வந்த மடவார்கள் நடம் ஆட முழவு
அதிர மழை என்று அஞ்சிச்
சில மந்தி அலமந்து மரம் ஏறி முகில் பார்க்கும்
திருவையாரே.

pulanaindhum porikalangki neri
mayangki arivazhindhiddu aimmElundhi
alamantha pOthAga anchElenru aruL seyvan
amatungkOyil
valam vandha madavArgaL nadam Ada
muzhavadhira mazhaiyendRanchi
cilamandhi alamandhu matamEri muhil
pArkkum thiruvaiyArE.

வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்
மிகநல்ல வீணை தடவி
மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேல்
அணிந்தென்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன்
வெள்ளி

சனிபாம் பிரண்டு முடனே
ஆசறு நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியாரவர்க்கு மிகவே

vEyuRu thOLipangan vidamuNda kaNdan
mikanalla vINai thdavi
mAsaru thingaL kangai mudimElaNinthen
uLame pukuntha athanal
njAjiRu thNgkal chevvey puthanviyazan
veLLi
sanipAm piraNdu mudanE
AsaRu nalla nalla avai nalla nalla
adiyA ravarkku migavE



திருநாவுக்கரசு நாயனார்
தேவாரம்
திருமுறை 4-6

ThEvArams by
SAINT
THIRUNAVUK
KARSAR
Thirumurai 4-6

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக்
கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே

chotRunai vEthiyan sOthi vAnavan
potRunai thrunththadi porunththak
kaithozak
katRunai pUddi Or kadalil pAychchinum
natRunai Avathu namachchivAyave

மாசில் வீணையும் மால மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கின வேனிலும்
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே

mAsil vINaiyum mAlai mathiyamum
vIsu thenRalum vIngkiLa vEnilum
mUsu naNdaRai poykaiyum pOnRathe
Isan enthai iNaiyadi nIzale

கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர் கொடுமை பல
செய்தன நானறியேன், ஏற்றாயடிக் கே
இரவும் பகலும் பிரியாது வணங்
குவன் எப்பொழுதும், தோற்றாதென்
வயிற்றின் அகம் படியே
குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட, ஆற்றேன்
அடியேன் அதிகைக் கெடல வீரட்டா
னத்துறை அம்மானே

kUtRAYina vAruvilak kakalIr kodumai pala
seythana nAnariyen, Etrayadikke
itavum pakalum pitiyAthu vaNang
kuvan eppozuthum, thotrathen
vayitrin akampadiyE
kudatOdu thudakki mudakkiyida, Atren
adiyen athikaik kedila vItaddA
nath thurai ammAne

பண்ணின் சையாகி நின்றாய் போற்றி
பாவிப்பார் பாவ மறுப்பாய் போற்றி
எண்ணு மெழுத்துஞ்சொல் லானாய் போற்றி
என் சிந்தை நீங்கா இறைவா போற்றி
விண்ணும் நிலனுந்தீ யானாய் போற்றி
மேலவர்க்கும் மேலாகி நின்றாய் போற்றி
கண்ணின் மணியாகி நின்றாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி.

paNNin isaiyAki ninrAi pOtti
pAvippAr pAva maruppAi pOtti
eNnu mezuththunch chollAnAy pOtti
ensinthal nIngkA iraiVA pOtti
viNNum nilanunth thIyAnAy pOtti
mElavarkkum mElAy ninrAy pOtti
kaNNin maNiyAy ninrAy pOtti
kayilai malaiyanE pOtti pOtti



சுந்தரமுர்த்தி
நாயனார் தேவாரம்
திருமுறை 7

ThevArams by
SAINT
SUNTHARAR
Thirumurai 7

பித்தா பிறைசூடி பெருமானே அருளாளா
எத்தான் மறவாதே நினைக்கின்றேன்
மனத்துன்னை
வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால்
வெண்ணெய் நல்லூரருட்டுறையுள்
அத்தாவுனக்காளாயினி அல்லேன்
எனலாமே

piththA piraisUdi perumAnE aruLALA
eththAn maravAthE ninaikkirEn
manaththunnai
vaiththAi peNNai thenpAl veNNai
nallUratuL thuRaiyil
aththA unaikkALAyini alle enalAmE

பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை
அரைக்கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடை மேல் மிளிர் கொன்றை
அணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழ பாடியுள் மாணிக்கமே
அன்னே உன்னையல்லால் இனியாரை
நினைக்கேனே

ponnAr mEniyanE puliththOlai
ataikasaiththu
minnAr senchchadai mEl miLir konRai
aNinththvanE
mannE mAmaNiyE maza pAdiyuL
mANikkamE
annE unnaiyallAl iniyAtai ninaikkEnE

மற்றுப்பற்றெனக் கின்றிநின் திருப்
பாதமேமனம் பாவித்தேன்
பெற்றலும்பிறந் தேன் - இனிப்பிற
வாததன்மைவந் தெய்தினேன்
கற்றவர்தொழு தேத்துஞ்சீர்க்கறை
யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்றவாவுனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லும்நா
நமச்சிவாயவே.

mattuppattenak kindri~ninthirup
pAthamEmanam pAviththEn
pettalumpiranthEn-inippira
vAdhathanmaivantheythinEn
kattavarthozhu thEththuncIrkkarai
yUritpANdik kodumudi
nattavAvunai nAnmarakkinunj collumna
namaccivAyavE.

பத்தராய்ப் பணிவார்கள் எல்லார்க்கும்
அடியேன், பரமனையே பாடுவார் அடியார்க்கும்
அடியேன், சித்தத்தைச் சிவன்பாலே
வைத்தார்க்கும் அடியேன் திருவாரூர்ப்
பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார்க்கு
அடியேன் முழு நீறு பூசிய முனிவர்க்கும்
அடியேன் அப்பாலும் அடிச் சார்ந்தார்
அடியார்க்கும் அடியேன் ஆரூரன் ஆரூரில்
அம்மானுக்கு ஆளே.

paththarAyp paNivArga LellArkku
madiyEn, paramanaiyE pAduvA radiyArkku
madiyEn,siththaththaic civanbAIE
vaiththArkku madiyEn thiruvArUrp
piRa~ndhArga LellArkku madiyEn
muppOdu~n thirumEni thINduvArk
kadiyEn muzhu~nIRu pUsiya munivarkku
madiyEn appAlum adiccAr~ndhA
radiyArkku madiyEn ArUran ArUri
lammAnuk kALE.



மாணிக்கவாசக
நாயனார்
திருவாசகம்
திருமுறை 8

ThiruVASakam by
Saint MANIKKA
VASAHAR
Thirumurai 8

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே
பொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச்
சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனேன் தனக்குச்
செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த
செல்வமே சிவபெருமானே
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந்தருளுவ தினியே

ammaiyE appA oppilA maNiyE
anpinil viLaintha AtamuthE
poimayE petukkip pozuthinaich
chutukkum
puzuththanaip pulayanEn thanakkuch
chemmayE Aya sivapathm aLiththa
selvamE sivapetumAnE
immayE unnaich chikkanap pidiththEn
engkezunth thatuLuva thiniyE

வான் ஆகி மண் ஆகி வளி ஆகி ஒளி ஆகி
ஊன் ஆகி உயிர் ஆகி உண்மையும் ஆய்
இன்மையும் ஆய்க்
கோன் ஆகி யான் எனது என்று அவர்
அவரைக் கூத்து ஆட்டுவான் ஆகி
நின்றாயை என் சொல்லி வாழ்த்துவனே.

vAnAki maNNaki vaLi Aki oLiAki
UnAki uyitAki uNmaiYumAy inmaiYum Ayk
kOnAki yAn enathu endru avar avaraik
kUththu AttuvAn Ak
nindrAyai en solli vAzhththuvanE

முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரொடு
முயல்வேனைப்
புத்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள்
பாறும்வண்ணம்
சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி
எனை ஆண்ட
அத்தனைக் கருளியவா நார்பெறுவார்
அச்சோவே

muththineri ariyAtha mUrkkatodu
muyalvEnai
paththineri ariviththup pazavinaikaz
pArumvaNNam
siththamalam ariviththu sivamAkki
enaiyAnda
aththanenak katuLiyavAr ArperuvAr
achchOv

போற்றியோ நமச்சி வாய
புயங்கனே மயங்கு கின்றேன்
போற்றியோ நமச்சி வாய
புகலிடம் பிறிதொன் றில்லை
போற்றியோ நமச்சி வாய
புறமெனைப் போக்கல் கண்டாய்
போற்றியோ நமச்சி வாய
சயசய போற்றி போற்றி.

pOttiyO namacci vAya
puyangkanE mayanku ginrEn
pOttiyO namacci vAya
pukalidam piridhon rillai
pOttiyO namacci vAya
puramenaip pOkkal kaNdAy
pOttiyO namacci vAya
sayasaya pOtti pOtti.

மாணிக்க வாசகர் அருளிய சிவபுராணம்

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க
மைப்பொழுதும் மென்நெஞ்சில்
நீங்காதான் தாள் வாழ்க
கோகழி யாண்ட குருமணிதன்
தாள்வாழ்க
ஆகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் தாள்
வாழ்க
ஏகன் அநேகன் இறைவ னடிவாழ்க

வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்சுகன்றன்
பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள்
வெல்க
கரங்குவிவா ருண்மகிமுங் கோன்கழல்கள்
வெல்க
சிரங்குவிவா ரோங்குவிக்குச்
சீரொன்கழல் வெல்க

ஈசனடி போற்றி எந்தையடி போற்றி
தேசனடி போற்றி சிவன்சேவடி போற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமலனடி போற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னடி போற்றி
சீரார் பெருந்துறைநந் தேவனடி போற்றி
ஆராத இன்பம் அருளும் மலை போற்றி

சிவன் அவன் என்சிந்தையுள் நின்ற
அதனால்
அவனருளாலே அவன்தான் தாள் வணங்கி
சிந்தைமகிழ்ச் சிவபுராணம் தன்னை
முந்தை வினைமுழுதும் ஓய
உரைப்பனியான்

கண்ணுதலான் தன்கருணை கண்காட்ட
வந்தெய்தி
எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழல்
இறைஞ்சி
விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய்
விளங்கொளியாய்
எண்ணிறந் தொல்லை யிலாதானே
நின்பெருஞ்சீர்

பொல்லா வினையேன் புகழுமா
றொன்றையேன்

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்விருகமாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க்
கணங்களாய்
வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாநின்ற வித் தாவர சங்கமத்துள்

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன்
எம்பெருமான்
மெய்யே யுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று
வீடுற்றேன்
உய்ய என் உள்ளத்துள் ஓங்காரமாய்
நின்ற
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
ஐயா என ஓங்கி ஆழ்ந்தகன்ற
நுண்ணியனே

வெய்யாய் தணியாய் இயமான நாம்
விமலா
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல
வந்தருளி
மெய்யானமாகி மிளர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப்
பெருமாளே
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும்
நல்லறிவே

ஆக்கம் அளவிறுதி இல்லாய்
அனைத்துலகும்
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்
தருவாய்
போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய்
நின்தொழும்பின்
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய்
நணியானே
மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாந்
போலச்

சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி
நின்று
பிறந்த பிறப்புறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
நிறங்கள் ஓர் ஐந்துடையாய்
விண்ணோர்கள் ஏத்த
மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான்
வல்வினையேன் தன்னை

மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற்
கட்டி
புறந்தோல் போர்த் தெங்கும் புழு அழுக்கு
மூடி
மலஞ் சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
மலங்கப் புலனைந்தும் வன்சனையைச்
செய்ய

விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
கலந்த அன்பாகிக் கசிந்துள்ளருகும்
நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள்
காட்டி
நாயிற் கடையாய் கிடந்த அடியேற்குத்

தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச் சுடரே
தேசனே தேனார் அமுதே சிவபுரனே
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
நேச அருள் புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சங்
கெடப்

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ஓராதார் உள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே
நீராய் உருக்கி என் ஆருயிராய்
நின்றானே
இன்பமுந் துன்பமும் இல்லானே
உள்ளானே

அன்பருக் கன்பனே யாவையுமாம்
அல்லையுமாஞ்
சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப்
பெருமையனே

ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
ஈர்த்தென்னை ஆட்கொண்ட எந்தை
பெருமானே
கூர்த்த மெய்ஞ் ஞானத்தாற்
கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின்

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய
நுண்ணுணர்வே
போக்கும் வரவும் புணர்வும் இலாப்
புண்ணியனே
காக்கும் எம் காவலனே காண்பரிய
பேரொளியே
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தா மிக்காய்
நின்ற
தோற்றச் சுடரொளியாய் சொல்லாத
நுண்ணர்வாய்

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே
வந்தறிவாம்
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவே என்
சிந்தனையுள்
ஊற்றான உண்ணார் அமுதே
உடையானே
வேற்றுவிசார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப
ஆற்றேன் எம் ஐயா அரனே ஓ என்றென்று

போற்றிப் புகழ்திருந்து பொய்கெட்டு
மெய்யானார்
மீட்டிங்கு வந்து வினைப் பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக் குரம்பை கட்டழிக்க
வல்லானே
நள்ளிருளில் நடட்டம் பயின்றாடும் நாதனே
தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி
நாட்டானே

அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓ வென்று
சொல்லற்கு அரியானைச் சொல்லி
திருவடிக்கீழ்
சொல்லிய பாட்டின் பொருள் உணர்ந்து
சொல்லுவார்
செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்
பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து

சேந்தனார் அருளிய திருவிடைப்பா
9ம திருமுறை
sEnthanAr's thituvisaippA
thirumurai 9

கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனியைக்
கரையிலாக் கருணைமா கடலை
மற்றவரறியா மாணிக்க மலையை
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
செற்றவர் புரங்கள் செற்றவெஞ் சிவனேத்
திருவீழி மிழலை வீற்றிருந்த
கொற்றவன் றன்னைக் கண்டு கண்டுள்ளங்
குளிரவென் கண் குளிர்ந்தனவே

kattavar vizungkum katpakak kaniyaik
kataiyilak katuNaimA kadalai
matravarariyA mANikka malaiyai
mathippavar manamaNi viLakkaich
chettavar putangkaL chettavench sivanai
thiruvIzi mizalai vIttituntha
kottavan rannaik kaNdu kaNduLLang
kuLitaven kaN kuLirnthanavE

ஏக நாயகனை இமையவர்க் கரசை
என்னுயிர்க் கமுதினை எதிரில்
போக நாயகனைப் புயல்வணற் கருளிப்
பொன்னெடுஞ் சிவிகையா லூர்ந்த
மேக நாயகனை மிகுதிரு வீழி
மிழலைவிண் ணிழிசெழுங் கோயில்
யோக நாயகனை யன்றி மற்றொன்றும்
உண்டென உணர்கிலேன் யானே

Eka nAyakhanai imayavark katasai
Ennuyirk kamuthinai ethitil
pOka nAyahanaip puyalvaNt katuLip
ponnedunch sivikaiyA vUrntha
mEka nAyakanai mikuthitu vIzi
mizalaiviN Nisezung koyil
yOka nAyahanai yanri mattonrum
uNdena uNarkilEn yAnE

சேந்தனார் அருளிய திருப்பல்லாண்டு
9ம் திருமுறை
sEnthanAr's thituppallANdu
Thitumurai 9

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி அமுதிடப்
பாற்கடல் ஈந்தபிரான்
மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றருள் செய்தவன்
மன்னிய தில்லைதன்னுள்
ஆலிக்கு மந்தனர் வாழ்கின்ற தில்லைச்
சிற்றம்பலமே இடமாகப்
பாலித்து நட்பம் பயிலவல் லானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே

pAlukkup pAlakan vENdi aZuthidap
pAtkadal InthapitAn
mAlukkuch chakkata manratuL seythavan
manniya thillaithannuL
Alikkum anthaNar vAzkinra thillaich
chittampalamE idamAka
pAliththu naddam payilaval lAnukkE
pallANdu kUruthumE

மன்னுக தில்லை வளர்கநம் பக்தர்கள் வஞ்சகர் போயகலப்
பொன்னின் செய் மண்டபத்துள்ளே புகுந்து புவனி யெல்லாம் விளங்க
அன்ன நடை மடவாள் உமைகோன் அடியோ முக்கருள் புரிந்து
பின்னைப் பிறவி அறுக்க நெறிதந்த பித்தற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே

mannuka thillai vaLarkanam paktharkaL vanchakar pOyakala
pOnnin sey maNdapaththuLLE pukunthu puvaniyellAm viLangka
anna nadai madavAl umaikOn adiyO mukkatuL putinthu
pinnaip piravi arukka nerithntha piththatkup pallANdu kUruthumE

பெரிய புராணம் (சேக்கிழார்)

மலர்மிசை அயனும் மாலும் காணுதற்கரிய வள்ளல்
பலர்புகழ் வெண்ணெய்நல்லூர் ஆவணப் பழமை காட்டி
உலகய்ய ஆண்டுகொள்ளப் பெற்றவர் பாதம் உன்னித்
தலைமிசை வைத்து வாழும் தலைமை நம் தலைமை ஆகும்.

malrmisai ayanum mAlum kANuthatkatiya vaLLal
Palarpukaz veNNey nallUr AvaNap pazamai kAddi
Ulakuyya AndukoLLap pettavar pAtham unnith
Thalaimisai vaiththu vAzum thalaimai nam thalaimai Akum



அருணகிரிநாதர்
அருளிய
திருப்புகழ்

SAINT ARUNAGIRI
NATHAR'S
THIRUPPAKAZ

பத்தியால் யானுனைப் பற்றியே மாதிருப் முத்தனா மாறெனப் முத்தியே சேர்வதற் உத்தமா தானசற் ஒப்பிலா மாமணிக் வித்தகா ஞானசத் வெற்றிவே லாயுதப்	பலகாலும் புகழ்பாடி பெருவாழ்வில் கருள்வாயே குணர்நேயா கிரிவாசா திநிபாதா பெருமாளே
--	---

கைத்தல நிறைகனி அப்பமொடவல் பொரி
கப்பிய கரிமுகன் அடி பேணிக்
கற்றிரும் அடியவர் புத்தியிலுறைபவ
கற்பக மெனவினை கடிதேகும்
மத்தமு மதியமும் வைத்திரும் அரன்மகன்
மற்பொரு திரள்புய மதயானை
மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை
மட்டவிழ் மலர்கொடு
பணிவேனே
முத்தமிழடைவினை முற்படு கிரிதனில்
முற்பட எழுதிய முதல்வோனே
முப்புர மெரிசெய்த அச்சிவ னுறைரதம்
அச்சது பொடிசெய்த அதிதீரா
அத்துயரது கெட சுப்பிரமணிபடும்
அப்புன மதனிடை இபமாகி
அக்குற மகளுடன் அச்சிறு முருகனை
அக்கண மணமருள் பெருமாளே

பாதி மதிநதி போதுமணி சடை
நாதர் அருளிய குமரேசா
பாகு கனிமொழி மாது குறமகள்
பாதம் வருடிய மணவாளா
காது மொரு விழிகாக முறவருள்
மாயனரி திரு மருகோனே
கால னெனையணு காமலுன திரு
காலில் வழிபட அருள்வாயே
ஆதி அயனொடு தேவர் ஈரகுல
காளும் வகையறு சிறைமீளா
ஆடு மயிலினீ லேறி அம ரர்கள்
சூள வரவரும் இளையோனே
சூத மிக வளர் சோலை மருவுசு
வாமி மலைதனில் உறைவோனே
சூர னுடலற வாரி சுவறிட
வேலை விடவல பெருமாளே

துள்ளுமத வேள்கைக் தொங்கைநெடு நீலக் மெள்ளவரு சோலைக மெய்யுருகு மானைத் தெள்ளுதமிழ் பாடத் செய்யகும ரேசத் வள்ளல்தொழு ஞானக் வள்ளிமண வாள்ப்	கணையாலே கடலாலே குயிலாலே தழுவாயே தெளிவோனே திறலோனே கழலோனே பெருமாளே
---	---

இறவாமற் பிறவாமல் எனையாள்
சற்குருவாகி
பிறவாகித் திரமான பெருவாழ்வைத்
தருவாயே
குறமாதைப் புணர்வோனே குகனேசற்
குமரேசா
கறையானைக் கிளையோனே கதிர்காமப்
பெருமாளே

அருணகிரிநாதர் அருளிய நாதவிந்து

நாத விந்து கலாதீ நமோநம
naada vindu kalaadee namO nama
வேத மந்திர சொருபா நமோநம
vEda mandra svarUpA namO nama
ஞான பண்டித ஸாமீ நமோநம வெகுகோடி
nyaana pandita swAmee namO nama
vegukOdi

நாம சம்புகு மாரா நமோநம
naama shambu kumArA namO nama
போக அந்தரி பாலா நமோநம
bOga antari baalA namO nama
நாக பந்தம யூரா நமோநம பரகூரர்
nAga bandama yUtA namO nama
parasUrar

சேத தண்டவி நோதா நமோநம
shEthA tandavi nOthA namO nama
கீத கிண்கிணி பாதா நமோநம
kItha kiNkiNi pAthaa namO nama
தீர சம்ப்ரம வீரா நமோநம கிரிராஜ
ThEra samprama vIraa namO nama
kirirAja

தீப மங்கள ஜோதீ நமோநம
thIpa mangaLa jOthee namO nama
தூய அம்பல லீலா நமோநம
thUya ambala lIIA namO nama
தேவ குஞ்சரி பாகா நமோநம அருள்தாராய்
dEva kunjari bAgA namO nama
aruLtaaraay

ஈத லும்பல கோலால பூஜையும்
Itha lumbala kOlAla pUjaiyum
ஓத லுங்குண ஆசார நீதியும்
Oda lumguNa AcAra nItiyum
ஈர முங்குரு சீர்பாத சேவையு மறவாத
Ita mumguru sIrpAtha sEvaiyum
maravAda

ஏழ்த லம்புகழ் காவேரி யால்விளை
Ezhdalam pugazh kAvEriyAl viLai
சோழ மண்டல மீதே மனோகர
chOzha maNDalamIdE manOhara
ராஜ கெம்பீர நாடாளு நாயக வயலூரா
rAja kembhIra nAdALum nAyaka
vayalUtA

ஆத ரம்பயி லாரூரர் தோழமை
Adaram payilArUrar tOzhamai
சேர்தல் கொண்டவ ரோடே முனாளினில்
sErthal koNdava tOdE munALinil
ஆடல் வெம்பரி மீதேறி மாகயி லையிலேகி
Adal vembati mIdEri makayi
laiyilEgi

ஆநி யந்தவு லாவாசு பாடிய
Adi antavu lAvAsu pAdiya
சேரர் கொங்குவை காவூர்ந னாடதில்
chEra konguvai kAvUrna nAdathil
ஆவி னன்குடி வாழ்வான தேவர்கள் பெருமானே
Avinankudi vAzhvana dEvargal
perumALE

இராமலிங்க சுவாமிகள் அருளியது

ஜோதி ஜோதி ஜோதி சுயம்
jOthi jOthi jothi suyam
ஜோதி ஜோதி ஜோதி பரம்
jothi jothi jothi patam
ஜோதி ஜோதி ஜோதி அருள்
jothi jothi jothi atuL
ஜோதி ஜோதி சிவம்
jothi jothi sivam

வாம ஜோதி சோம ஜோதி
vAma jOthi sOma jOthi
வானஜோதி ஞான ஜோதி
vAna jOthi jnAna jOthi
மாக ஜோதி யோக ஜோதி
mAga jOthi yOga jOthi
வாத ஜோதி நாத ஜோதி
vAtha jOthi nAtha jOthi

ஏம ஜோதி வியாம ஜோதி
Ema jOthi viyAma jOthi
ஏறு ஜோதி வீறு ஜோதி
Eru jOthi vIru jOthi
ஏக ஜோதி ஏக ஜோதி
Eka jOthi Eka jOthi
ஏக ஜோதி ஏக ஜோதி
Eka jOthi Eka jOthi

ஆதி நீதி வேதனே
Athi nIthi vEthanE
ஆடல் நீடு பாதனே
Adal nIdu pAthanE
வாதி ஞான போதனே
vAthi jAna pOthanE
வாழ்க வாழ்க நாதனே
vAzka vAzka nAthanE

வாழ்த்து (கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்)

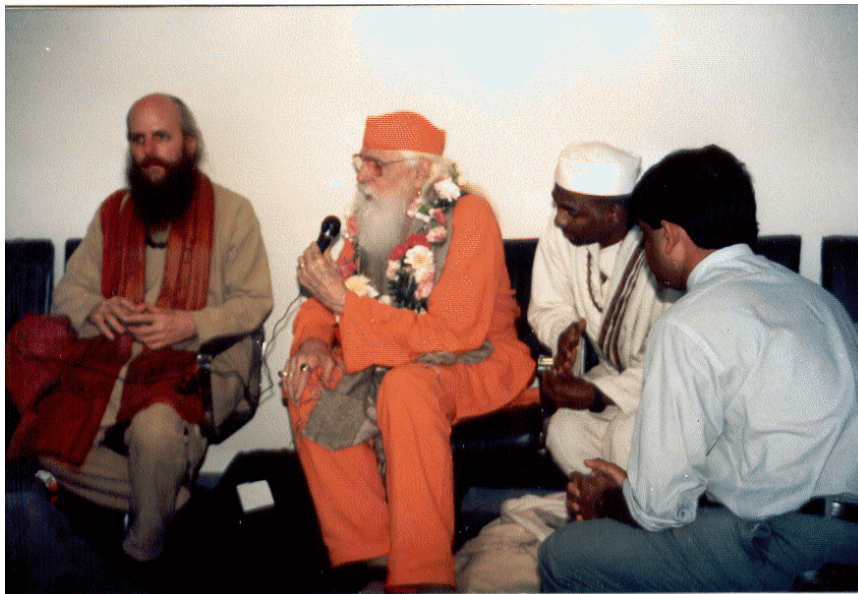
வான்முகில் வழாது பெய்க
மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க
குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க
நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மைகொள் சைவ நீதி
விளங்குக உலகம் எல்லாம்

vAnmukil vaZathu peika
malivaLam sutakka mannan
kOnmurai atasu seyka
kuraivilAthu uyirkaL vAzka
nAnmarai arangkaLonga
nattavam vELvi malka
mEnmaikOL saiva nIthi
viLangkuka ulaka mallAm

Picture Gallery : Some of the Memorable Events



**Devotees met Satguru Sivaya Subramuniyaswami at Cincinnati Airport
in 1995**



Gurudeva recording a message of blessing to Cincinnati devotees



Sculptor at work in Mamallapuram, in July 1997



Pazamuthir Solai Murugan in Cincinnati Temple

Murugan Palasthapanam in May 1998



Special Celebrations



April 2003 New Year



April 2003 New Year



2002 Skantha Shasti

**Deities were placed on the new platform in the south wing
on May 29, 2004**





Temple Priests: (from left to right) : Acharya K. C. Sharma, Pandjit B. C. Sharma, Thiru Srinivas Bhattar, and Thiru Shivachariar Devanathan

GEMINI JEWELERS
MANUFACTURERS & WHOLESALEERS OF EXQUISITE 22K JEWELRY

4836 Business Center Way
Cincinnati, OH 45246

513 - 874 - 9303



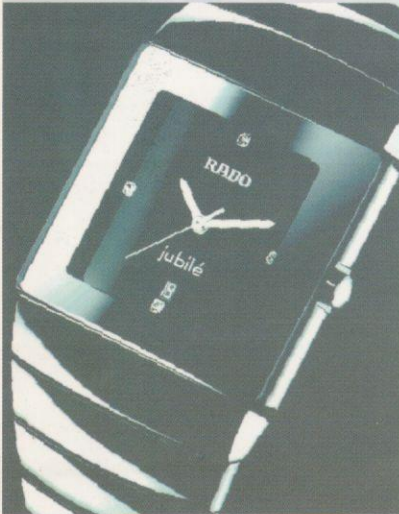
RADO
SWITZERLAND

275 Center Road
Monroeville, PA 15146

412 - 374 - 8511



"Of what worth is a creation if it can't put a sparkle in your eyes and a song in your heart"



**Gold
Kundan
Diamond
Open Polki
Polki Kundan
Ruby, Emerald
Sapphire & Pearls**



Largest Manufacturer and Wholesaler in the USA

Printed at: Chennai Micro Print (P) Ltd., Chennai, India. Ph: +91-044-23740099