

உ

சிவ மயம்

விநாயகர் வணக்கம்



மண்ணுல கத்தினிற் பிறவி மாசற
எண்ணிய பொருளெலா மெளிதின் முற்றுறக்
கண்ணுத லுடையதோர் களிற்று மாமுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம்

திகட சக்கரச் செம்முக மைந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர வின்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்

முருகன் துதி



முவிரு முகங்கள் போற்றி
முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவரும் துதிக்க நின்ற ஈராறு
தோள்கள் போற்றி
காஞ்சி மாவடி வைகும் செவ்வேள்
மலரடி போற்றி
அன்னான் சேவலும் மயிலும்
போற்றி
திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி

துய்யதோர் மறைகளாலும்
துதித்திடற் கரிய செவ்வேள்
செய்ய பேரடிகள் வாழ்க
சேவலும் மயிலும் வாழ்க
வெய்யசூர் மார்பு கீண்ட
வேற்படை வாழ்க அன்னான்
பொய்யில் சீரடியார் வாழ்க
வாழ்கவிப் புவனமெல்லாம்

அருவமும் உருவமுமாகி
அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்
பிரமமாய் நின்றசோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகி
கருணைகூர் முகங்கள் ஆறும்
கரங்கள் பன்னிரண்டுங் கொண்டே
ஒருதிரு முருகன் வந்து ஆங்கு
உதித்தனன் உலகமுய்ய

CINCINNATI MURGAN
2004 Article Updated in 2018

As part of a major center of Hindu Religion and Cultural Center in the Midwest, a fifteen thousand square foot temple was built on hundred plus acres of serene wooded land in the eastern quarter of Cincinnati. The temple was consecrated in a grand five-days long festival during May 22-26, 1997 with installation on a single platform of life Size Deities of Pillaiyar, Venkateshwar, Shiva Lingam, Lakshmi-Narayan, Radha-Krishna, Hanuman, Sita-Ram, Durga, Lakshmi, Saraswati, and Shreenath. On the same platform, subsequently Mahavir and a uniquely crafted OM at the center were also consecrated. In the next phase, temple was expanded with the North and South Wings to install Chitragupta, Jagannath, Navagraha and Murugan Deities. A library of Hinduism with fully equipped conference room as well as class room for Hindu heritage class were also added. Aesthetic entrance to Temple, guest house and retirement homes on the site are being actively pursued.

Murugan followers in Cincinnati with the approval of the General Body of the Hindu Society of Greater Cincinnati began the task of bringing Murguan Deity to the new Hindu Temple in 1993. Not knowing how to go about getting the deities and the funds requested by the general body, one of us visited Swami Satchidananda at the Ashram, Yogaville, VA for advice in 1994. He advised us, *“Be patient. Temples are not built overnight, but contact Gurudeva in Hawaii, and he will bless you all”*.

Based on Swamiji’s advice, we contacted [His Holiness Satguru Sivaya Subramuniyaswami](http://www.gurudeva.org/) (<http://www.gurudeva.org/>) of Kauai's Hindu Monastery. Truly to our surprise, Gurudeva wrote to us stating his willingness to donate Murugan Deity, and gave us the choice of any one of the ARUPADAI VEEDUGAL MURUGAN. Based on the wishes of majority of the devotees, **Palamudir Cholai Murugan along with Valli and Devyani** were chosen. Five feet Granite deities were sculptured in Tamil Nadu, India, and were received in Cincinnati, in 1996. Murugan, Valli and Devyani were installed on a temporary platform during a Grand Balasthapanam Mahotsavam on May 1-2, 1998. This enabled Murugan devotees to perform regular poojas and abishekams, as well as celebrate Thai Pongal, Tamil New Year, Adi Krithigai and Kantha Shasti in a grand manner.

Our long-held dream came through during the July 4th weekend in 2004, when Lord Murugan and His Consorts, Valli and Devyani, were consecrated during a grand Maha Kumbabishekam Ceremony in a newly built South Wing of the Temple. This was made possible by the generous donations by the devotees from all-walks of life! That made it a truly community Temple belonging to all devotees. It was very fitting that His Holiness Satguru Bodhinatha Veylanswami, who succeeded Subramuniyaswami as the spiritual leader of Kauai Hindu Aadheenam, participated as the Chief Guest in our Kumbabishekam. Sri Devanathan Shivachariar accompanied by Sivagama Sironmani Rajashanmukam (Palani Murugan Temple) and Sri Srinivas Bhattar performed the Kumbabishekam ceremony. Large number of devotees from the Tri-State participated in the three days ceremony, which culminated with Kalyana Utsavam and procession with live Natheswaram along the Temple Streets.

Following the Murugan Kumbabishekam, it is a delight to note that hundreds of devotees participating during regular monthly abishekam, and there is always a long waiting list for devotees to sponsor prasadam, deity alankaram and flower garlands. This in contrast to days after 1998-Balasthapanam, when we had to solicit devotees to come to the temple for abishekams and sponsor prasadam. At times, we had also indulged in showing Devotional Movies to attract devotees! We surely have now passed that phase, and it is very heartening to see as many as 500 devotees participating in Grand Murugan Festivals. Anniversary celebrations with Therr and Kavadi has also become one of the most popular events, not only

among Murugan Devotees, but also among Hindus in general. Thus, Gurudeva's foresight donating the Murugan deity is a sacred miracle that is continuously fulfilling the spiritual needs of ever expanding Murugan Devotees here in Cincinnati.

During 2016, Palani Rajashanmukam Gurukkal returned to USA to participate in the Maryland Murugan Temple Rajagopuram-Maha Kumbabishekam ceremony. We made use of this opportunity and invited him to participate in the annual Murugan Therr Festival. During this time, he impressed upon us on the need to have Murugan Kumbabishekam again. He further elaborated that Kumbabishekams are performed when the deities are installed at first, as well as following temple renovation or every twelve years following initial consecration to rejuvenate, enrich and enhance the divinity of the Deities, thus filling the temple with intense, divine vibrations.

Since it has been over 12 years since our first Kumbabishekam, Palani Rajashanmukam Gurukkal suggested that we consider performing Jeeranodhaarana Maha Kumbabishekam. While we were pondering about how to go about raising funds required to organize Kumbabishekam, one of the devotees approached us during 2017 Murugan Therr Festival telling that he has already donated funds to the temple towards Murugan Kumbabishekam Ceremony, and it is left for us to start plan for it without further delay. This inspired us, and from that time onwards, we have actively solicited and raised sufficient funds to organize Maha Kumbabishekam in a grand manner. We are fortunate that Murugan Kumbabishekam Ceremony will be conducted by highly experienced Shivachariars including those from Palani, Tulsa and Cincinnati Temples on May 11-13, 2018. Kumbabishekam ceremony has also energized a core group of young Murugan volunteers, and we are certain that it is going to be a memorable and unforgettable experience.

Our vision is to expand Murugan Wing to accommodate ever increasing Murugan devotees, and also to install Lord Natarajan and Ayappan Deities, and improvise the South Wing to better reflect our culture. With Murugan blessings, and the new impetus and enthusiasm that we see reverberation among the Young Murugan Devotees, we strongly believe that this can be accomplished.

MURUGAN THUNAI!!

எல்லாம் அவன் செயலே!!



शैव सिद्धान्त धर्मसभा

SAIVA SIDDHĀNTA DHARMA SABHĀ

प्रेमैव शिवमय सत्यं एव परशिवः

அன்பே சிவமயம் சத்தியமே பரசிவம்

God Śiva is immanent love and transcendent reality.

Dieu Śiva est amour omniprésent et réalité transcendante.

Śiva ialah cinta yang Maha hadir dan kebenaran mutlak.

FROM THE KAILĀSA PĪTHA OF SATGURU SIVAYA SUBRAMUNIYASWAMI

Kauai's Hindu Monastery, 107 Kaholalele Rd, Kapaa, Hawaii 96746-9304 • Fax 1-808-822-4351

February 8, 1995

Vanakkam to members of the Hindu Society of Greater Cincinnati,

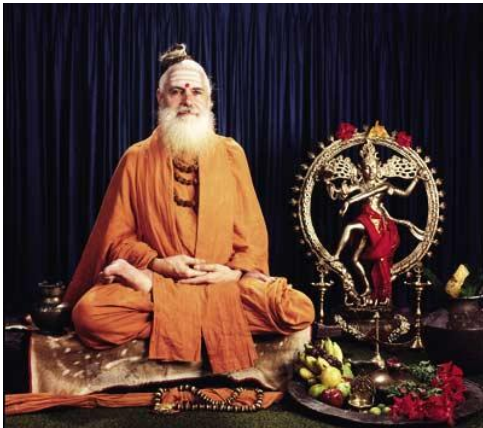
Your kind letter with news and picture of your temple has inspired me to recall an Inspired Talk I gave a few years ago, HINDUISM THE GREATEST RELIGION IN THE WORLD. It is a few pages in length and I am enclosing it for you to use as you choose.

We are looking forward to sending the Lord Muruga murthi as a gift from Kauai Aadheenam. We have been here on this lovely garden isle for 25 years now, formerly from Jaffna, Sri Lanka, where I began the Sri Subramuniya Ashram in Alaveddy in 1949. The power of He who wields the Vel comes from His powerful temple in Nallur, through His murthi here at Kadavul Hindu Temple and soon to His devotees in Cincinnati. We know He will enjoy his new home there.

May your temple grow and thrive as you all do God's seva in love, understanding and cooperation.

Blessings from this and inner worlds,

Satguru Sivaya Subramuniyaswami,
Jagadachariya Natha Sampradaya,
Guru Maha Sannidhanam, Kauai Aadheenam



Holy Namah Sivaya Mantra

By

Satguru Sivaya Subramuniyaswami

(an excerpt from *Dancing with Siva*)

Namah Sivaya is among the foremost Vedic *mantras*. It means “adoration to Siva,” and is called Panchakshara , or “five letters.” Within its celestial tones and hues resides all of the intuitive knowledge of Saivism.

Namah Sivaya is the most holy name of God Siva, recorded at the very center of the *Vedas* and celebrated in the *Saiva Agamas*. *Na* is the Lord’s concealing grace, *Ma* is the world, *Si* stands for *Siva*, *Va* is His revealing grace, *Ya* is the soul. The five elements, too, are embodied in this ancient formula for invocation. *Na* is earth, *Ma* is water, *Si* is fire, *Va* is air, and *Ya* is ether or *akasa*. Many are its meanings. Namah Sivaya has such power, the mere intonation of these syllables reaps its own reward in salvaging the soul from bondages of the treacherous instinctive mind and the steel bands of a perfected externalized intellect. Namah Sivaya quells the instinct, cuts through the steel bands and turns this instinct within and on itself, to face itself and see its ignorance. Sages declare that *mantra* is life, that *mantra* is action, that *mantra* is love and that the repetition of *mantra*, *yapa*, bursts forth wisdom from within. The holy *Natchinthanai* proclaims, “Namah Sivaya is in truth both *Agama and Veda*. Namah Sivaya represents all *mantras* and *tantras*. Namah Sivaya is our souls, our bodies and possessions. Namah Sivaya has become our sure protection.”

The Panchakshara Mantra, Namah Sivaya, is repeated verbally or mentally, often while counting a *mala* of *rudraksha* beads, drawing the mind in upon itself to cognize Lord Siva’s infinite, all pervasive presence. Aum Namah Sivaya can be performed on *rudraksha* beads when the sun is setting, when the sun is rising or high moon lights the day. Take the holy tears of Siva, the auburn *rudraksha* beads, into your hands. Push a bead over the middle finger with your thumb and hold as the intonation marks its passage. The duly initiated audibly repeats “Namah Sivaya”, and when *japa* is performed silently, mentally chants “Sivaya Namah.” There are many ways to chant this *mantra*, but perform it as you were initiated. Unauthorized experimentation is forbidden. Those prone to angry rage should never do *japa*. The *Tirumantiram* announces, “His feet are the letter *Na*. His naval is the letter *Ma*. His shoulders are the letter *Si*. His mouth, the letter *Va*. His radiant cranial center aloft is *Ya*. Thus is the five-lettered form of Siva.” Aum Namah Sivaya.



May 20, 2004

CINCINNATI MURUGAN KUMBABHISHEKAM

Many blessings from the Kauai Aadheenam Pitham of the Kailasa Parampara to Hindus in Ohio on the occasion of the Hindu Society of Greater Cincinnati's July 3–4, 2004 consecration ceremony in which the murthis of Sri Murugan, Sri Valli and Sri Deivayanai are being moved from their temporary platform and installed on a new and permanent platform.

Lord Murugan is traditionally worshipped to invoke the forces of Divinity to overcome the forces of darkness. This process takes place both in the world and in the individual. It takes place through the power of His Vel, which represents wisdom, or jnana shakti. Our Gurudeva, Sivaya Subramuniyaswami, often stressed that the world changes because the individuals in it change. In other words, the world becomes a more divine, peaceful place as more individuals find divinity and peace within themselves. And certainly the worship of Lord Murugan and His Shakti Vel, His Vel of wisdom, is a potent force in moving the world in this direction.

Man's nature can be described as three-fold: superconscious or spiritual, intellectual or mental and instinctive or physical-emotional. It is the instinctive nature, the animal-like nature, which contains the tendencies to become angry and harm others. The goal is to learn to control these animal instincts, as well as the ramifications of the intellect and the pride of the ego, and manifest one's spiritual nature. This is the inner process within the individual of divinity overcoming darkness, and the regular worship of Lord Murugan helps us become a wiser person, better able to make these inner changes and therefore make tangible progress on the spiritual path.

Blessings from this and inner worlds,

Satguru Bodhinatha Veylanswami
Jagadacharya Nandinatha Sampradaya
Kauai Aadheenam, Hawaii, USA

Satguru Bodhinatha Veylanswami

163rd Jagadacharya of the Nandinatha Sampradaya's Kailasa Parampara, President of Saiva Siddhanta Church, Himalayan Academy, HINDUISM TODAY Magazine & Hindu Heritage Endowment

Kauai Aadheenam • 107 Kaholalele Road, Kapaa, Hawaii USA 96746-9304

Phone: 1-808-822-3012, EXT. 245 • Fax: 1-808-22-4351 • E-mail: bodhi@hindu.org

www.Gurudeva.org

சின்சினாற்றி
பழமுதிர்சோலை முருகன் கோவில்
மகாகும்பாபிஷேக விழா

Siva Sri S. K. M. P. Mani Sivachariyar
Vetha Sivagama Rathinam
Arulmigu Dhandayuthapaniswamy Temple
Palani, Tamilnadu

ஓம் கலியுக தெய்வமாம் கந்தக் கடவுளை நாம் தமிழ் கடவுளாக பார்த்து முருகன், குமரன், கார்த்தியேகன், சண்முகன், விஷாகன் என்று பல பெயர்களால் நாம் முருகனையும் அழைத்து ஒவ்வொரு பெயரை கூறும்பொழுதும், ஒவ்வொரு கஷ்டங்களை நிவர்த்தி செய்து நம்மை காக்கும் கடவுள் ஆகிறார்.

1. முருகன் - நம்மை மகிழ்விக்கிறான்
2. குமரன் - நம்மை இறைவனாய் இருந்து காக்கிறான்
3. கார்த்தியேகன் - நம் கஷ்டங்களை போக்கிறான்
4. சண்முகன் - நம் சத்ருவை அழிக்கிறான்
5. விஷாகன் - நமக்கு தைரியத்தை கொடுக்கிறான்
6. குகன் - நம் இதய குகைக்குள் இருந்து நம்மை வழிநடத்துகிறான்.

இப்படியாக நாம் அனுதினமும் அவன் பெயரை உச்சரித்து சகல செல்வங்களும் பெற்று நீண்ட ஆயுளுடன் முருகன் அருளால் வாழ்வோமாக.

ஓம் சரவணபவ
(ஆறு எழுத்து மந்திரம்)

கல்லாப் பிழையும், கருதாப்பிழையும், கசிந்துருகி
நில்லாப் பிழையும், துதியாப்பிழையும், ஆறு எழுத்தை
சொல்லாப் பிழையும், நினையாப் பிழையும்,
எல்லாப் பிழையும்
பொறுத்து அருள்வாய் முருகப்பெருமானே!

நாம் அனுதினமும் “ஓம் சரவண பவ” என்று முப்பொழுதும் மனமாற சொல்லி முருகனை தியானிப்போம்.

மகா கும்பாபிஷேகம் என்றால் பஞ்சபூதங்களின் சக்தியை (நிலம் , நீர், காற்று, ஆகாயம், நெருப்பு) ஒரு கும்பத்தில் ஒன்றாக சேர்த்து அதை முருகன் என்று சொல்லி நிஷ்டையில் நிறுத்தி நம் உடலில் உள்ள பஞ்ச பூதங்களை ஒன்று திரட்டி அதை அவன் அருளாலே அக்கும்பத்தில் நிரப்பி பிரபஞ்சத்தில் உள்ள அனைத்து ஆன்மாக்களும் நல்ல கதியடைய வேண்டும் என்று கும்பத்தில் இருக்கும் சக்தியை குறித்த நேரத்தில்

மகாகும்பாபிஷேகத்தன்று கருவறையில் உள்ள பிம்பத்திற்கும் கோபுரத்தில் உள்ள கலசத்திற்கும் அபிஷேகம் செய்வது மகா கும்பாபிஷேகம் ஆகும்.

இக்கும்பாபிஷேகத்தை கண்டுகளித்த அனைவரும் முருகனின் அருள் பெற்று சகல செல்வங்களும், நீண்ட ஆயுளும், உயர் புகழும் மேன்மையான வாழ்க்கையும், பெற வழிவகுக்கும்.

ஓம் சரவணபவ என்ற ஆறு எழுத்து மந்திரத்தை அனுதினமும் முப்பொழுதும் தியானித்து இறைவன் அருள் கடாஷம் பெற்று நலமுடன் வாழலாம்.

சின்சினாற்றி முருகன் அருள் Cincinnati Murugan's Grace

Sarva Sathaka Gnana Panu Sri S. Rajashanmugasivam
Arulmigu Dhandayuthapaniswamy Temple
Palani, Tamilnadu

உலகெலாம் உணர்ந்து ஒதுதற்க்கரியவன் நிலவுலாவிய கங்கை மலி
சடையோன்தன் ஒரு பாதி உமையாள் குளிர்ந்தவன்
ஆதி முதற்சோதியான சிவபெருமான் தன் நெற்றிக் கண்ணில் தோன்றிய
பேரொளியே அருள் தரும் அருள்மிகு முருகனாவான்.
ஆதி சிவத்தின் முதற்சைவன் இந்த முருகனே. ஓராறு முகமும் ஈராறு கரமும்
கொண்டு உலகைச்சுற்றிக் காப்பவன் இவனே.

தென்னாடுடைய சிவனின் தென்முகக் கடவுளாய் அந்த சிவபிரானுக்கே பிரணவம்
உபதேசித்த குமர குருபரன் உலகின் முதற்க்குருவானவன்.
திருமாலின் இரு கண்களிலிருந்து தோன்றிய இரு மங்கையராம் வள்ளியையும்
தெய்வானையையும் திருமணம் கண்டவர். அதனாலேயே எண்ணும்
எழுத்தும் கண்களாய்ப் போற்றும் தமிழர்கள் கண்கண்ட தெய்வமான
முருகனையும் தமிழ்க் கடவுளாய் வழிபடுகின்றனர்.

நம் தமிழ்ச்சமூகம் எங்கெங்கெல்லம் உறைகின்றனவோ அங்கெல்லாம் தன்னருள்
பதிப்பவன் திருமுருகன். உல்லாசம், நிராகுலம், யோகம், இதோபதேசம்,
கல்லாபம், வினோதம் ஆகிய திருவிளையாடலால் ஆற்றுப்படை ஆறு கொண்ட
திருமுருகன் மேலும் நமக்கு ஆறுதல் செய்யும் வண்ணம் வட அமெரிக்கா
சின்சினாற்றி நகரத்தில் தன்னடியார் தமக்குத் துயர் தீர்க்கவும், வளம், நலம், பலம்
சேர்க்கவும் தன்னருள் புரியத் திருவுள்ளப்பாங்கின்படி திருக்கோயில்
கொண்டுள்ளான். இத்திருக்கோவிலில் தனக்கு உடையவர் புடைசூழ அருளாட்சி
செய்து வருகிறான்.

கும்பாபிஷேகம்

Kumbabbishekam: What and Why

Kumar Naganatha Sivachariyar
Hindu Temple of Greater Tulsa

**உலகெலாம் உணர்ந்து ஒதற்கு அரியவன் நிலவுலாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில்சோதியன் அம்பலத்து ஆடுவான் மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி
வணங்குவாம்.**

ஒரு கும்பாபிஷேக தரிசனம் எவ்வளவு புண்ணியம் அளிக்கும் தெரியுமா?

இறைவனுக்கு கோயில் கட்டி வழிபடுவது இந்துக்களின் மறபு. புதிதாக ஓர் ஆலயம் எழுப்பப்படும்போது, விக்ரகங்களை ஆலயத்தினுள் பிரதிஷ்டை செய்வதோடு மட்டும் ஆலயம் முழுமை பெற்றுவிடுமா என்றால், நிச்சயமாக இல்லை. அது எப்போது முழுமை பெறும்? ஆலயத்தில், “கும்பாபிஷேகம்” நடந்த பின்னர்தான் அது வழிபாட்டுக்கு உரிய ஸ்தலமாக முழுமை பெறுகிறது.

“கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிக்க கூடாது” இது ஒளவ்வையார் சொன்னது

கும்பம் என்றால் “நிறைத்தல்” என்று பொருள். நம் ஆலயங்களில் வீற்றிருக்கும் விக்ரகங்களுக்கு, அபிஷேகங்கள் மூலம் இறைசக்தியை நிறைத்தலே கும்பாபிஷேகம். இதனை சைவர்கள் “மஹா கும்பாபிஷேகம்” என்றும் வைணவர்கள் “மஹாசம்ப்ரோக்ஷணம்” என்றும் அழைக்கிறார்கள்.

மேலும் சக்தி வாய்ந்த மந்திரங்கள் மூலம் யாகங்கள் செய்யப்பட்ட தீர்த்தங்களால் இறைவன் மீதும், கோபுரக் கலசங்கள் மீதும் புனித தீர்த்தங்களால் அபிஷேகம் செய்யப்படுகிறது. கும்பாபிஷேகம் மூலமாகவே விக்ரகங்கள் தெய்வசக்தியைப் பெறுகின்றன.

பெரும்பாலும், கும்பாபிஷேகமானது 12 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை செய்யப்படுகிறது. இதன் காரணம், நாம் கும்பாபிஷேகம் செய்யும் போது சாத்தப்பட்ட அஷ்டபந்தனமானது (மருந்து) 12 வருடங்கள் வரைதான் சக்தியோடு இருக்கும்.

கும்பாபிஷேகம் நான்கு வகைப்படும்

ஆவர்த்தம் - புதிதாக கட்டப்படும் ஆலயம்

அனாவர்த்தம் - புனரமைப்பு செய்வது

புனராவர்த்தம் - ஜீர்ணோத்தாரணம் - 12 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை செய்வது

அந்தரிதம் - ஆலயத்தினுள்ளே தகாத செயல்கள் ஏதேனும் நிகழ்ந்துவிட்டால் செய்யப்படும் பரிகாரம்.

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை செய்யப்படுகின்ற கும்பாபிஷேகத்திற்கு புனராவர்த்தண ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மஹா கும்பாபிஷேகம் என்று பெயர்.

கும்பாபிஷேகத்தினை ஏன் செய்கிறார்கள் என்பதே பலரின் கேள்வி.

அதாவது, ஒரு ஆலயத்தை நிர்மாணித்து, ஸ்வாமி சிலையை பிரதிஷ்டை செய்து அதை அப்படியே பூஜை செய்யத் துவங்கலாமே, அதனை விடுத்து கும்பங்களை வைத்து யாகசாலை பூஜை செய்து இறுதியில் அந்த கும்பத்தில் உள்ள நீரினை கோபுர கலசங்களின் மீதும், மூலவர் உள்ளிட்ட சிலைகளின் மீதும் ஊற்றி கும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டிய காரணம் என்ன என்பதே பலரின் சந்தேகம்.

“வெறும் சிலையை மட்டும் வைத்திருந்தால் அது வெறும் கலைப்பொருளாகவே காட்சியளிக்கும்.”

எல்லா இடங்களிலும் பரந்து விரிந்து இருக்கின்ற இறைவனுடைய சக்தியை ஈர்த்துச்சேர்த்து மூலஸ் தானத்தில் உள்ள மூர்த்திக்கு அனுப்புவதே மஹாகும்பாபிஷேகம்.

இறைவன் ஒளியே உருவாகத் திகழ்பவர். ஜோதி எங்கும் நிறைந்திருந்தாலும் கல்லிலே அதிகம் உள்ளது. ஒரு கல்லை மற்றொரு கல் மீது தட்டினால் நெருப்பு வருவதை காண்கிறோம். ஆதலால், தெய்வ வடிவங்களைக் கல்லினால் செதுக்கி அமைக்கிறார்கள். இறைவன் தனது அகண்டா காரமான சக்தியை ஒரு விக்ரகத்திற்குள் நிலைபெறச் செய்து கொண்டு அடியவர்களுக்கு அருள் பாலிக்கின்றான்.

அதேநேரத்தில் அந்தச் சிலையை தெய்வமாக பாவித்து அதற்குரிய பூஜைகளைச் செய்து அந்த மூர்த்தங்களின் மீது கும்பத்தில் ஆவாஹனம் செய்யப்பட்ட புனித நீரை ஊற்றும்போது தெய்வத்தின் சக்தி முழுவதும் அந்த சிலையின் மீது வந்து இறங்கும். அருகில் இருந்து இந்த காட்சியினைக் காண்பவர்கள் அந்த அழகினை அனுபவித்து உணர்ந்திருப்பார்கள். எளிதில் புரியும்படியாக ஒரே வரியில் சொல்ல வேண்டும் என்றால் கற்சிலைகளுக்கு உயிரூட்டும் விதமாகவும், அந்த சிலைகளின் மீது சாந்நித்தியத்தினையும், தெய்வீக சக்தியையும் கொண்டு வந்து சேர்க்கும் விதமாகவும் கும்பாபிஷேகம் நடத்தப்படுகிறது.

அந்த ஆலயத்தில் கருவறையில் சுவாமி மந்திர வடிவாக இருந்து ஆன்மாக்களுடைய மாயா கன்மங்களை நீக்கி அருள் புரிகின்றார். மந்திர ஒலிக்கு ஆற்றல் அதிகம். ஆகையினால்தான் பெரியவர்கள் வேத மந்திரத்தினாலே இறைவனை வழிபட்டார்கள்.

ஆகவே, கோவிலுக்கு சென்று கடவுளை வணங்க வேண்டும். ஆலய வழிபாடு அவசியம் செய்ய வேண்டும்.

கும்பாபிஷேகம் காண்பது என்பது வாழ்நாளில் கிடைப்பதற்கு அரிய ஒரு வாய்ப்பாகும். கும்பாபிஷேகத்தை நேரில் கண்டு, கடவுளை வணங்குபவர்களுக்குத் திருவருள் நிரம்பத் துணை செய்யும். ஒருவர் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் ஆலயத்திற்குச் சென்று இறைவனை மனம்உறுகி நெய்தீபம் இட்டு வழிபட்டவருக்கு என்ன என்ன அருள் வருமோ, அத்தனை அருளும் கும்பாபிஷேகத்தைச் சேவித்த ஒரு விநாடியில் வரும். ஆகவே கும்பாபிஷேகத்தை கண்டு வணங்குவது மிக மிக இன்றியமையாதது.

மகா கும்பாபிஷேகம் நடந்து முடிந்த பிறகு 45 நாட்களுக்கு மண்டல பூஜைகள் தினமும் நடத்தப்படும். இந்த 45 நாட்களில் ஏதாவது ஒரு நாளில் கோவிலுக்கு சென்று மனம் உருகி வழிபட்டால் கும்பாபிஷேகத்தை கண்டுகளித்த பலன் கிடைக்கும் என்று கூறப்படுகிறது.

கும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு யாக குண்டங்களில் அரிய மூலிகைகள் மற்றும் விலை உயர்ந்த பொருட்கள் போடப்பட்டு சிறப்பு பூஜைகள் நடத்தப்படும். பூஜைகள் நடத்தி முடிக்கப்பட்ட பிறகு யாக குண்டங்களில் தேங்கும் புனித சாம்பல் பக்தர்களுக்கு வழங்கப்படும். இந்த புனித சாம்பல் மிக, மிக சக்தி வாய்ந்ததாக கருதப்படுகிறது. அது நோய் தீர்க்கும் ஆற்றல் கொண்டது.

மகா கும்பாபிஷேக யாகசாலை பூஜைகள் தொடர்ச்சியாக 3 நாட்களுக்கு நடைபெறும். யாகசாலை பூஜைக் காலங்களில் வேத விற்பன்னர்களால் வேதபாராயணமும், திருமுறைப் பாராயணமும் நடைபெறும். இந்த வேத பாராயணமும், திருமுறைப் பாராயணமும் கேட்டால், வாழ்வில் முன்னேற்றம் ஏற்படும் என்பது ஐதீகம். வேத பாராயணங்கள் நம் காதில் விழுந்தால் செல்வம் சேரும்.

மகா கும்பாபிஷேகத்தின் போது புனித நீர் பக்தர்கள் மீதும் தெளிக்கப்படும். இந்த புனித நீர் நம் மீது பட்டால் நமது பாவம் எல்லாம் தொலைந்து போகும். நம் சுத்தப்படுத்தப்பட்டு விட்டோம் என்பது ஐதீகமாகும்

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை நடைபெறும் ஆலய மகா கும்பாபிஷேகத்தில் உடலால், மனத்தால், பொருளால் உதவி செய்வது, கும்பாபிஷேகம் காண்பது, அதில் பங்கு கொள்வது என்பது வாழ்நாளில் கிடைப்பதற்கரிய ஒரு வாய்ப்பாகும். இந்த அரிய வாய்ப்பினை நழுவ விடாமல் பயன்படுத்தி கொள்பவர்கள், வாழ்நாளில் சகல விதமான வேண்டுகளும் நிறைவேற்றப்பட்டு, பொருளாதார முன்னேற்றத்துடன், குடும்ப ஒற்றுமையுடன், மன மகிழ்ச்சியுடன், இறைவன் திருவருள் கூடி வர வாழ்வார்கள் என்பது நம்பிக்கை. குலம் தழைக்க, வளம் பெருக, நலம் சிறக்க, அனைத்து ஆலய கும்பாபிஷேகத்திலும் முடிந்த வரை பங்கு பெறுவோம், பொருளால் உதவி செய்வோம், பயன் பெறுவோம், நலன் பெறுவோம்.

இன்பமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க.

Bhakti Yoga: The path of Devotion

Acharya Kailash C. Sharma

Chief Priest, Hindu Temple of Greater Cincinnati

Bhakti Yoga is the path of devotion, the method of attaining God through love and the loving recollection of God. Most religions emphasize this spiritual path because it is the most natural and easy to attain the realization of Oneness with the Divine. The bhakta attains this through the force of love. The most powerful Bhakti Yoga is one of the four main yogic paths to enlightenment. Bhakti means “devotion” or “love” and this path contains various practices to unite the bhakta with the Divine. Bhakti Yoga is considered the easiest yogic path to master and the most direct method to experience the unity of mind, body and spirit. Bhakti is derived from the Sanskrit root word “Bhaj” which means “to serve” or to be attached to ,God. Bhakti is unconditional. There is no selfish expectation or fear. In Chapter 12 on Bhakti Yoga in the Shreemad Bhagwad Geeta, Lord Shri Krishna has explained the glory of Bhakti- the devotional path. He says, “*Manmanaa bhava mad bhakto madyajee maam namaskuru*”(Think of Me, be My devotee, worship Me, offer salutations to Me), “*maam ekam sharanam vraja*” (leave everything to Me alone), and “*mokshaishyaami maa shucha*” (I will take care of all your needs. don’t worry). The complete devotion is Bhakti. Bhakti is sublime love, supreme devotion and utmost attachment to God. Lord Shri Krishna says in the Bhagawad Geeta that He has four types of devotees

(“*Chaturvidha bhajante maam Janaah sukritinorjuna.*

***Aarto Jignaasurarthaarthi gyanee cha Bharatarshabha*”):**

1. *Aarta - who is suffering*
2. *Jignasu - who likes to know (God)*
3. *Artharthi – who wants material prosperity*
4. *Gyani – who knows (there is nothing else but God).*

There are nine main practices of Bhakti Yoga that can be practiced independently or together. Each of these limbs creates a specific bhava (feeling) that appeals to different inner constitutions of practitioners. Shreemad Bhaagawatam describes the different modes for expression of one’s Bhakti as: **Shravanam, Keertanam, Smaranam, Paadasevanam, Archanam, Vandanam, Daasyam, Sakhyam and Aatmanivedanam.** These are briefly explained below:

Shravanam is hearing of Lord’s stories. It is also called Satsang (to sit with learned teacher). One cannot attain Shravan Bhakti without the company of Saints or wise men. Bhaagawatam says that King Parikshit attained moksha through Shravanam. He listened to the glories of God from Shukdevji. His heart was purified and he attained abode of Lord Vishnu.

Keertanam is singing of God’s glories. There are many examples in our books like Surdas, Tulsidas, Meera Bai, etc. In Keertanam a devotee is thrilled with divine emotion. He/she loses him/her-self in the love of God. A devotee cries and weeps whenever he/she thinks of Lord. A devotee’s voice become choked and is established in the Divine Power.

Smarnam is remembrance of Lord at all the times. The mind does not think of any object of the World and mind mediates on what it has heard about the glories of God and his virtues. Just like what “Dhruva” or “Prahlad” did to achieve God-hood.

Paadsevana is called serving the Lord’s feet. To do seva (service) for the God.

Archanam is worship of the God. Worship can be done with external materials or through strong feelings. Material worship can take the form of devotionally offering flowers, fruits, water, leaves, milk, sweets, and garments to a Deity or to a picture.

Vandana is sincere salutation. Devotee bows down him/her-self at the feet of God. This gets rid of our ego completely. Divine grace descends upon the devotee, and he/she becomes more blessed.

Daasya is the love of God through servitude. Serving and worshiping the deity in the temple, cleaning the temple premises and serving the God like a servant. Shri Hanuman has Daasya Bhakti to Lord Rama. He sits at the door of Lord Rama as said in Hanuman Chalisa book “Raam dwaare tum rakhwaare hota na aagya binu paisare”(You are the sentry at the door of Shri Rama’s abode. No one can enter it without your permission)

Sakhya is serving the God like a friend. A good friend always shows the correct path in the life. If we worship God like friend as Arjun, or Gopals in Vrindaaban did to Lord Krishna. Another excellent example is the relation between Sudaama and Krishna.

Aatmanivedanam is total surrender of one self to God. Devotee offers everything to God including body, mind and soul. He/she keeps nothing and lets go everything. The devotee has no personal and independent existence. This self-surrender constitutes absolute faith in God.

The nine types of Bhakti enumerated here are the ways in which a devotee attains the supreme ideal of life. In Ram Charit Manas Shri Tulsidas ji has explained the beauty of devotion . “ Bhagati Heen gun sab sukh aise, Lavan bina bahu Binjan jaise” the devotion is important in our life without it the life is useless , just like all delicious dishes are tasteless without Salt .The path of Bhakti is easiest of all and is not very much against the nature of human inclinations. It slowly and surely takes the individual to the Supreme. The Bhakti Yoga softens the heart and removes jealousy, hatred, lust, anger, egoism, pride and arrogance. It infuses joy, divine ecstasy, bliss, peace and knowledge. All cares, worries and anxieties, fears, mental torments and tribulations entirely vanish. The devotee is freed from the wheel of births and deaths. He/She attains the immortal abode of everlasting peace, bliss and knowledge.

“Aum”

Shantih, Shantih, Shantih

Shreeh

Religious Significance of 12th Anniversary Maha Kumbhabhishekam

Pundit Shrinath Bhattar
Hindu temple of Greater Cincinnati

Following the initial Kumbhabhishekam, subsequent Kumbhabhishekams are conducted to Rejuvenate, enrich and enhance the sanctity of the Temple. I will discuss here the significance of 12 year cycle of Kumbhabhishekams! Number 12 has special significance in our Agama, Jyotisha and Dharma shastras. For example, we have twelve months (Chitra, VaishAkha, jyeShTha, AaShaaDa, ShrAvaNa, Bhaadhrapada, Ashvayuja, Kaartika, MargaShira, PhalguNa); twelve Zodiacs (meSha, Vrishabha, Mithuna, KarkaaTaka, Simha, Kanyaa, Tulaa, vRiShchika, Dhanus, Makara, Kumbha and Meena); twelve Jyothir Lingas (Somanatha, Mallikaarjuna, MahakaLeshwara, Omkareshwara, Vaidyanaatheshwara, Bhimashankara, Rameshwara, Nageshwara, Vishveshwara, Trayambakeshwara, Kedareshwara, dRiShTeshwara); twelve Adityas (Dhata, Aryama, Mitra, VaruNa, Indra, Vivasvan, TvaShTha, VishNu, Amshuman, Bhaga, PuShaNa, and Parjanya); twelve names of Maha VishNu for angasparsha part of Achamana(keshava, Narayana, Madhava, Govinda, VishNu, Madhusudhana, Trivikrama, Vamana, Shridhara, HriShiksha, Padmanabha and Damodara); Sri Vaishnavas adore twelve UrdrapunNdras; twelve compensatory rites during chariot festival [Bheri (drum), Nartana (Dance), Sangeeta (Music), Mridanga (Soft drum), VeNu (flute), GhanTa (Bell), TaaLa (Cymbals), Shruti (Pitch), KahaLe (Trumpet), VedaghoSha, and Mauna (silence)]; twelve Vaishnavite Azhwars (devotees) [Poigai Azhwar, Bhoothath Azhwar, Pey Azhwar, Thirumalisai Azhwar, Nammazhwar, Madhurakavi Azhwar, Kulashekara Azhwar, Peri Azhwar, AndaL, Thondaradippodi Azhwar, and Thiruppan Alzwar). If a family member is missing for twelve straight years, ghaTa shrAddham and tarpaNam is done for that person.

If a devotee is unable to frequently visit a temple due to preoccupation with other aspects of life, will make it a point to visit a temple at least once in twelve months. Likewise, in addition to daily, bi-weekly, monthly and annual celebrations, it is customary in temples to conduct special worship (Maha Kumbhabhisheka) once in twelve years for universal welfare, peace and prosperity as ordained in the shastras. During Maha Kumbhabhisheka, Deity is worshipped with Kumbha-Mandala-Bimba and Agni. These periodic special celebrations help to enrich the bond between the Temple Deity and the devotees.

I conclude this article with this Vedic inspiration from the grandest and most auspicious of the Vedic worships- Ashwamedha and so shall be the grandeur of this most auspicious Maha Kumbhabhisheka

ஸர்க்ரஹண்யேஷ்ட்யா யஜதே | இமர் ஜநதாக் ஸ்கஹ்ணாநீதி |

த்வாதஸாரத்நீ ரஸநா பவதி | த்வாதஸ மாஸாஃ ஸ்வத்ஸரஃ |

மௌஞ்ஜீ பவதி | ஊர்க்வை முஞ்ஜாஃ | ஊர்ஜமேவாவருந்தே |

சித்ரா நக்ஷத்ர் பவதி | சித்ர் வா ஏதத்கர்ம் | யதஸ்வமேதஸ்ஸமதித்தயை ||

SangrahaNya yajna commences Ashvamedha which is undertaken for the welfare of society. Yupa sthamba of twelve arm lengths established for welfare of twelve months of the year. Mounji is tied to ward off inferior motives and let only higher principles to prevail. Chitra constellation, the embodiment of rejuvenation month (Spring month) sets forth and makes it all wonderful. Let this celebration be as fulfilling as the Ashvamedha.

Akhand Jyoti

Acharya Chakreshwar Sharma
Hindu temple of Greater Cincinnati

In India there is a custom of lighting Deepak (lamp) twice a day, both in morning and evening. This is done while offering prayer to deity God. All auspicious functions, either they are religious or social start with lighting the lamp. The flame is fed on the oil of clear dedication and enlivened by the breeze of intense love of thought of the divine. The flame is the intellect supported by impressions of strivings to cultivate the right values.

Significance of Akhand Jyoti:

Akhand Jyoti or Akhand deep brings happiness to the worshippers. The light through the Akhand Jyoti inflame the body system and improves the concentration. The greater is the concentration the more is the power of worship. Japa and prayer which are performed in front of Akhand Deep are multiple times more powerful as compared to usual prayer. It brings happiness and prosperity for the worshiper.

In Sukand Puran it is written that among all the lights of fire. Akhand Jyoti is the best among all. The light from the Akhand Jyoti cultivates the human body and increases the concentration. Due to more concentration worship becomes more powerful.

Rules of Akhand Jyoti:

The light of Akhand Jyoti cannot be diminished. The Akhand Jyoti should be kept flaming for all the nine days of navratri. In case you need to ass oil in akhand jyoti or change the wicker then burn a small diya with the akhand jyoti and keep it in vicinity of akhand diya. Extinguishing of akhand deepak is considered inauspicious, so be careful of maintaining it. Keep the diya in puja area in such a place where it does not get much air. Id more air is there then you can cover the diya with glass lamp but it is always advised to keep it open for the best results. This Deepak light is called as akhand jyoti. This akhand jyoti will destroy all the negative thoughts in your home. Om Namasivaya.

Maha Kumbabishekam **- A Short Description -**

Maha Kumbabishekam is a sequence of religious practices performed in accordance with the Agamas, with the purpose of enriching the Divine Energy of Deities in a temple. It is a once in a lifetime opportunity – devotees from far and near, as well as enlightened souls from outer worlds, gather to observe the ceremony and experience the Bliss radiating from the Deity. The Divine Energy that Maha Kumbabishekam brings to the Deity is maintained and enhanced in the years to come by poojas, abishekams, frequent visits, and intense devotion on the part of devotees.

There are different types of Maha Kumbabishekams: Avarththam, Anuvarththam, Geeranodharanam, Punaravarththam, and Antharitham. When a new temple is built and new deities are installed, we use the term Avarththam. When a temple is damaged due to natural disaster but is then reconstructed and opened for worship, we use the term Anuvarththam. When a temple is opened for worship after repairs and renovation, we use the term Punaravarththam, and when a temple is restored after vandalism the term Antharitham is used. The Maha Kumbabishekam done once every 12 years, as required by Agamas to revitalize the Divine Energy in Deities, is called Geeranodharanam.

God resides in the soil, water, air, fire, space, moon, sun, and soul, known as Addamoorththam, in order to offer His grace to all that lives. While God is in fact omnipresent, His presence is easier to perceive through the Addamoorththam. Kumbabishekam is performed in temples on the basis of this important spiritual concept. Its component steps (kiryas) are a process by which priests call upon the omnipresent God, residing in the Addamoorththam, to manifest Himself in the Deities in temples. Thus the Deities become a living embodiment of God, and the temple becomes a home for Him. It is for this reason that devotees experience the presence and grace of God most intimately when they visit the temple and pray.

Several learned priests, led by a Senior Priest of High Order, perform elaborate poojas, yagas (homam), and mantra chanting for several days to the Kumbam that is filled with sanctified water and placed on top of the Kumbpa Peedam, which is built in the middle of a specially constructed yagasai. All kiriyas (rituals), ranging from Mrith Sangrahanam (Poomi Pooja) to Kumbabishekam, are aimed at invoking God, present in the Addamoorththam, to have His Divine Energy concentrate in the Kumba 'neer' (water). At its climax, the Maha Kumbabishekam is performed to the Deities using the Kumbam neer, thus transferring Divine Energy to the Deities.

Kumbabishekam is the most important of all poojas and kiriyas performed in a temple. One must be spiritually blessed to carry out, to have it done, or to see it in his/her lifetime.

கந்தபுராண சாரம்

திரு. தி. விசுவலிங்கம்
தலைவர், சைவசித்தாந்த மன்றம், கனடா
நிதுவாக ஆசிரியர் "அன்புநெறி"

Essence of Kantha Puranam

Mr. Viswalingam

Head , Saiva Siththantha Manram, Canada and Editor, Anpuneri

சிவபெருமான் ஆன்மாக்கள் உய்தற் பொருட்டு வேத சிவாகமங்களைக் கொடுத்தருளினார். இவ்விரு நூல்களும் இறை (பதி), உயிர்(பசு), தளை (பாசம்) ஆகிய முப்பொருள்களின் தன்மையையும், உயிர் தளையினின்றும் நீங்கி இறையோடு ஒன்றாகும் முறைமையையும் விளக்குகின்றன. முப்பொருள்கள் பற்றி விளக்குதற்கு எழுந்தவை சிவபுராணங்களாம். வேத சிவாகமங்கள் உயிரையும் சிவபுராணங்கள் உடலையும் போல்வன.

புராண கதைகளுட் சில வேதத்தின் வழிநூல்களாகிய பிரமாண உபநிடதங்களிலே உதாரணங்களாகக் காட்டப்பட்டவையின் விரிவாம். எஞ்சியவை பெரும்பாலும் சரித்திரங்களே. இவற்றைப் படிப்போரும் கேட்போரும் கருத்துப் பொருளையும், கதைப் புணர்ப்பையும் நன்கு உணர்ந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

**பிறையணி சடைமுடிப் பிரான்றன் காதைகள்
இறையுமோர் மறுவில யாவும் மேன்மையே
மறைபல சான்றுள வாய்மை யேஅவை
அறிஞர்கள் நாடியே அவற்றைக் காண்கவே.**

என்பதும் காண்க.

கந்தபுராணம் வடமொழியிலுள்ள ஸ்காந்த மாபுராணத்தின் ஒரு பகுதியாகும். இது ஏழு காண்டங்களை உடையது. அவையாவன: உற்பத்திக்காண்டம், அசுர காண்டம், மகேந்திர காண்டம், யுத்த காண்டம், தேவகாண்டம், தட்சகாண்டம், உபதேசகாண்டம் என்பனவாகும். இவற்றுள் முதல் ஆறு காண்டங்களையும் கச்சியப்ப சிவாசாரிய சுவாமிகள் தமிழில் 10345 செய்யுட்களாகச் செய்தருளினார். உபதேச காண்டம் என்ற ஏழாவது காண்டத்தை குகனேரியப்ப முதலியார் தமிழில் அருளிச் செய்தார்.

கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் வெறும் படிப்புக் கொண்டன்றித் திருவருள் துணைகொண்டு கந்தபுராணத்தைப் பாடியருளினார். எவர்களுக்கும் இயல்பாகவே இனிமை பயக்கும் பால், தேன், சர்க்கரை முதலியவற்றின் வாயிலாக மருத்துவன் மருத்து நூல் முறைப்படி மருந்து செய்து கொடுத்து நோய் நீக்குமாறு போல, எவர்களுக்கும் இயல்பாகவே இன்பம் பயக்கும் நகை, அழகை, இனிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை, நடுவுநிலைமை என்னும் ஒன்பது வகைக் காப்பியச் சுவைகளும் இனிதமைத்து திகழ்வது கந்தபுராணம். கந்த புராணத்தில் இல்லாத கதையும் பொருளும் வேறெந்தப் புராணத்திலும் இல்லை.

**“புதுமயில் ஊர்பரன் புராணத் துற்றிடாக்
கதையிலை அன்னது கணிதம் இன்றரோ”**

கந்தபுராணம் கவிதைச் சுவை மிக்கது சாத்திரக் கருத்துக்களும், தத்துவ நுட்பங்களும் செறிந்தது பயில்தொறும் நூல்நயம் பயப்பது இறையுணர்வை வளர்ப்பது பக்தியையும் ஒழுக்கத்தையும் பரப்புவது. இஃது ஏனைச் சீவ நூல்கள் போலல்லாது இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் நலம் பயக்கும் சீவநூலாகும். செந்நெறி ஒழுக்குவோர்க்கே செப்பத்தக்க திருவுடைய நூல் கந்தபுராணம்.

**“மன்னவன் மதலையாசான் மாமகன் தனது மைந்தன்
பன்னுசொற் கொள்வோன் ஈவோன் வழிபடு பண்பின் மிக்கோன்
என்னும் இவருக் கீவ தேனைநூல் உங்கள் போலச்
செந்நெறி ஒழுக்குவோர்க்கே செப்புவன் புராணம் முற்றும்.”**

என இக்கந்தபுராணத்தின் சிறப்பினைச் சூத முனிவர் நைமிசாரணிய முனிவர்க்கு உரைத்தமை உணரற்பாலது.

கந்தபுராணம் பொருளாலும் அகலத்தாலும் தமிழ் நூல்கள் யாவற்றினுஞ் சிறந்தது. பெருங்காப்பிய இலக்கணங்கள் யாவும் பொருந்தியது. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கையும் விளக்கி, அவற்றைப் பெறும் வழியையும் சாதனத்தையும் காட்டுவது சிவதருமோத்தரங் கூறும் அறங்களை நிலை நிறுத்துவது பாரதம் முதலியவை போலச் சரித்திரங்களைக் கூறுவது பெரியபுராணத்தை ஒப்பச் சிவபெருமானது திருவருட் சிறப்பையும், அடியாரது அன்புத் திறத்தையும் கூறுவது தோத்திர நூல்களாகிய தேவாரம், திருவாசகங்களைப் போல அரிய அருட்பாக்கள் நிறைந்துள்ளது திருக்கோவையார் போல பொருள் இலக்கணத்திற்கு இலக்கியமாக ஆன்ம ஈடேற்ற முறையை ஒருங்கே கூறுவது. சாத்திர நூலாகிய சிவஞானசித்தியாரைப்போல் சைவசமய உண்மையை நாட்டிப் புறச்சமயங்களைக் கண்டிப்பது. ஆயினும் தவத்தின் சிறப்பையும் சிவ உபாசனையின் பெருமையையும் சிவநிந்தையின் கொடுமையையும், உயிர்கள் முத்தி பெறும் முறைமையையும் விளக்குதலே முதல் நோக்கமாகக் கொண்டது.

புராணங்களைப் பயிலுங்காலும், கேட்டுங்காலும் அதன் நுட்பங்களை நாம் உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். வெறுங் கதையை நோக்காது அவற்றின் கருத்தையே நோக்குதல் வேண்டும். புராண கதைகளிலும் போதரும் உயரிய உண்மைகளையும் நுட்பங்களையும் பண்டைப் பெரியோர்களே நமக்கு நன்கினிது விளக்கிக் காட்டியுள்ளனர்.

அப்பணி செஞ்சடை ஆதி புராதனன்
முப்புரம் செற்றனன் என்பர்கள் மூடர்கள்
முப்புரமாவது மும்மல காரியம்
அப்புரம் எய்தமை யார்அறி வாரே

என ஆசிரியர் திருமூலர் சிவபெருமான் முப்புரம் எரித்த வரலாற்றின் நுட்பம் இதுவென விளக்கி இருத்தலும்,

“மண்ணுலகில் வாழ்வார்கள் பிழைத்தாலும் வந்தடையிற்

கண்ணுதலான் பெருங்கருணை கைக்கொள்ளும் எனக் காட்ட
எண்ணமிலா வல்லரக்கன் எடுத்து முறிந்திசை பாட
அண்ணலவற் கருள் புரிந்த ஆக்கப்பாடு அருள் செய்தார்”

“தொழுவார்க்கே அருளுவது சிவபெருமான் எனத் தொழார்
வழுவான மனத்தாலே மாலாய மாலயனும்
இழிவாகும் கருவிலங்கும் பறவையுமாய் எய்தாமை
விழுவார்கள் அஞ்செழுத்தும் துதிதுய்ந்த படி விரிந்தார்.”

எனச் சேக்கிழார் பெருமான் இராவணன் கயிலை எடுத்த கதையும், அயனும் அரியும் அடிமுடி தேடிய கதையும் குறிக்கும் நுட்பங்கள் இவையென விதந்தெடுத்துப் பாடி இருத்தலும் காண்க. இங்ஙனம் நமது சிவநெறிச் சான்றோர்கள் காட்டிய சிறந்த முறையினைக் கடைப்பிடித்தே நாம் கந்தபுராணம் போன்ற பண்டைப் பெருநூல்களை ஆராய்ந்து உணர்தல் வேண்டும். ஈண்டு கந்தபுராணத்தை ஒரு சிறிது சுருங்கக் காண்போம்.

தட்ச காண்டம்:

உற்பத்தி காண்டம் முதற் காண்டமாயிருந்தாலும், வரலாற்று முறைக்கேற்ப தட்ச காண்டமே முதலில் நோக்கத்தக்கது. தட்சன் என்பவன் பிரமதேவருடைய மகனாவான். இவன் பிரமதேவரின் உபதேசப்படி சிவபிரானை நோக்கிக் கடுந்தவம் செய்தான். தட்சனது பக்தி செயற்கைப் பக்தியாகும். தட்சன் உமையம்மையை தனக்கு மகளாகப் பிறக்கவேண்டும் என்று வரம் பெற்றான். தனது மகளைச் சிவபிரானுக்குத் திருமணம் செய்து கொடுத்தபின் சிவபெருமான் தனது மருகர் தானே என்று இறுமாப்புக் கொண்டான், சிவதூடணம் செய்தான். தான் நடத்திய யாகத்திற்கு சிவபெருமானை அழைக்காது மற்றைய தேவர்கள் எல்லோரையும் அழைத்தான். தட்ச யாகத்தில் குற்றம் செய்தவன், குற்றம் செய்யத் தூண்டியவர், குற்றம் செய்தோர்க்கு உடனிருந்தவர் ஆகிய மூவருக்கும் தண்டனை கிடைத்தது. இதுவே தேவர்களுக்கு நேர்ந்த துன்பங்களுக்குக் காரணம்.

அசுர காண்டம்:

அசுர காண்டத்திலே சூரபன்மன், சிங்கமுகன், தாரகாசுரன் ஆகியோரது தோற்றம் பற்றிக் கூறப்படுகிறது. முன்னொரு காலத்திலே தேவர்கள் அசுரரை வென்று அவர்களுடைய வலிமையைக் கெடுத்து மேன்மை பெற்றிருந்தனர். இதனாலே அசுரர்கள் கவலையுற்று மனம் வருந்தினர். அக்காலத்தில் இருந்த அசுரராசனுக்கு சுரசை என்றொரு மகள் இருந்தாள். அவளே அசுர குலத்தை ஈடேற்ற வல்லவள் என்பதைச் சூலகுருவாகிய சுக்கிலாச்சாரியார் உணர்ந்தார். அதனால் அவர் அவளுக்குச் சகல கலைகளையும் போதித்து, மாயை வித்தைகளையும் உணர்த்தி மாயை என்றும் பெயரிட்டார். சுக்கிலாச்சாரியார் விருப்பப்படி அவள் காசிப முனிவரை மணம் செய்தாள். அவர்களுக்கு சூரன், சிங்கன், தாரகன் ஆகிய மூன்று ஆண் குழந்தைகளும் அசமுகி என்ற ஒரு பெண் குழந்தையும் பிறந்தன. தந்தையாகிய காசிபர் பிள்ளைகளுக்கு சைவசித்தாந்த உண்மைகளையும், தவத்தின் பயனையும் உபதேசித்தார். பின்னர் தாயிடம் உபதேசம் பெற்றனர். தாயார் அவர்களுக்கு உலக இன்பங்களை உபதேசித்தார். “நீவிர் தேவர்களை வெல்லுதல் வேண்டும் அதற்கான மாயச் செயல்கள் செய்வதற்கு நான் உதவியாக இருப்பேன்” என்று சொல்லிப் போயினள்.

தேவர்கள் பற்பல நோக்கங் கொண்டு தக்கன் வேள்விக்குச் சென்றனர். ததீசியாகிய சிவனடியாரை அவமதித்தனர். சிவநிந்தையும், சிவனடியார் நிந்தையும் புரிந்தனர். சிவ அபராதம்

பிராயச்சித்தத்தால் தீராது. அநுபவித்தே தீர்க்க வேண்டும். வினைப்பயனை தேவர்களே ஆயினும் அநுபவித்தே தீர வேண்டும். வினைப்பயனின்றும் விலகித் தப்பித்துக் கொள்ள நினையாமல் ஞானிகள் அநுபவித்துத் தீர்த்து விடவே விரும்புவார். துஷ்டர்களை அடித்துத் திருத்தவும், இஷ்டர்களை அணைத்துத் திருத்தவும் வேண்டும். இறைவன் இவ்வாறு செய்தலே அறக்கருணை, மறக்கருணை என்று சாத்திரங்களிற் பேசப்படுகின்றது. இறைவன் அன்புக்கே அகப்படுவான். “பக்தி வலையிற் படுவோன் காண்க!” என்பர் மாணிக்கவாசகர். இறைவனுக்கு அசுரரும் தேவரும் ஒன்றே. எல்லா உயிர்களும் அவன் பிள்ளைகளே ஆதலின் நல்லார் பொல்லார் என்ற பாகுபாடு இல்லை.

சூரபதுமன் பெருந்தவம் புரிந்தான். நெருப்பில் விழுந்து உயிர் விடவும் துணிந்தான். அவனுக்குச் சரீர லட்சியம் இல்லாது சிவ லட்சியம் வந்தபோது சிவபெருமான் தோன்றினார். அவன் விருப்பப்படி ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் நூற்றெட்டு யுகம் ஆளும் அரசும் பாசுபதாத்திரம் முதலிய படைகளும் அவனுக்குக் கொடுத்து அருளி, அவனது தம்பியருக்கும் வரங்களைக் கொடுத்துத் தமது சத்தியன்றி ஒருவரும் அவர்களை வெல்ல முடியாது என்றும் சொல்லி மறைந்தருளினார். தந்தையின் வாசனை தவம் செய்த முறையிலும், தாய் வாசனை வரங் கேட்ட முறையாலும் வெளிப்படுகின்றது.

வரம் பெற்ற சூரன் தந்தையாகிய காசிப முனிவரிடம் சென்றான். காசிபர் அசுர குருவாகிய சுக்கிலாச்சாரியாரிடத்தே உபதேசம் பெறும்படி அனுப்பி வைத்தார். சுக்கிலாச்சாரியார் மாயா வாத நீதிகளை உபதேசித்து விடுகிறார். “நீயே பிரமம் என நினைத்துக் கொண்டு தேவர்களைச் சிறைசெய்து அவர்களுடைய பதவிகளை அசுரருக்குக் கொடுப்பாயாக. சிவபிரானிடம் பெற்ற வரங்களை இவ்விதம் பிரயோகித்து சுகமாக வாழ்” என்று சுக்கிலர் உபதேசித்து அனுப்புகிறார்.

சூரன் பத்துத் திக்கிலுமுள்ள தேவர்களை வென்று மகேந்திர நகரைச் செய்வித்து அங்கே வாழ்ந்து வந்தான். குலப்பகைவர்களாகிய தேவர்களைச் சிறைப்பிடித்து அவர்களைக் கொண்டு இழிவான வேலைகளையும் செய்வித்து வந்தான். சூரனின் கொடுமை தாங்காது தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டனர். கருணையே வடிவான சிவபெருமான் அருளால் அவரின் உருவமான முருகப் பெருமான் தோன்றினார்.

உற்பத்தி காண்டம்

தேவர்க்கு வந்த துன்பத்தை நீக்கத் தொடங்கும் செய்திகளைக் கூறும் காண்டம் இதுவாகும். தண்டனை அளித்த சிவமே தண்டனையை நிவர்த்திக்க வருகிறது. சிவபிரானது நெற்றிக்கண்ணினின்றும் ஆறு தீப்பொறிகள் தோன்றின. அசுரராகிய மலத்தை அழிப்பதற்கு சோதிவடிவமான முருகப் பெருமான் தோன்றினார். காமனை வென்ற கண்ணிலிருந்து சூரனை வெல்வதற்கு முருகன் சோதி மயமாகத் தோன்றினார். ஆறு பொறிகளாக வெளிப்பட்டவற்றை வாயு வாங்கினான். அதனை அக்கினியிடம் கொடுத்தான். அக்கினி சரவணப் பொய்கையில் விட்டான். அங்கே ஆறு பொறிகளும் ஆறு குழந்தைகளாக மாறி விளையாடின பின்னர் உமையம்மையால் அணைக்கப்பட்டு ஆறுமுகமுடைய ஒரு குழந்தையாயின. இங்ஙனம் முருகனின் தோற்றம் ஐந்து பூதங்களினும் நிகழ்ந்தது. முன்னரே சிவபிரான்பால் ஓடுங்கியிருந்த முருகன் என்னும் சிவசக்தி வெளிவருவதற்கு, அசுரர்களின் வினையும் தேவர்களின் வேண்டுகோளும் காரணமாயிற்று.

“அருவமும் உருவுமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்
பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகக்
கருணைகூர் முகங்கள்ஆறும் கரங்கள் பன்னிரண்டும் கொண்டே
ஒருதிருமுருகன் வந்தாங்கு உதித்தனன் உலகம்உய்ய.”

“மறைகளின் முடிவால் வாக்கால் மனத்தினால் அளக்கொணாமல்
நிறைவுடன் யாண்டு மாகி நின்றிடும் நிமல மூர்த்தி
அறுமுக உருவாய்த் தோன்றி அருளொடு சரவணத்தின்
வெறிகமழ் கமலப் போதில் வீற்றிருந் தருளி னானே.”

மகேந்திர காண்டம்:

இக்காண்டத்திலே போருக்குப் புறப்படுமுன்பாக முருகப்பெருமான் வீரவாகு தேவரைத் தூது அனுப்புதல் கூறப்படுகிறது. இது முருகப் பெருமானின் பெருங்கருணையைக் காட்டுகிறது. “தாம் வளர்த்ததோர் நச்சுமா மரமாயினும் கொலார்” என மணிவாசகர் கூறுவது போல. சிவ கிருபையால் சூரன் பெற்ற பேராற்றல்களைச் சிவசத்தியாகிய தாமே அழிக்க விரும்பாத பேரருளால் முருகப்பெருமான் வீரவாகுவைத் தூதனுப்பினார்.

வீரவாகு தேவர் மகேந்திரபுரியை அடைந்து அதன் சிறப்பைப் பார்த்து ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களிலுமுள்ள சிறப்பை எல்லாம் ஒரே இடத்தில் கண்டேன் என்று மகிழ்கிறார். பின்னர் வீரவாகு தேவர் நகரத்துட் தேவர்களது சிறைச்சாலை சென்று அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறி சூரனிடம் சென்றார். சூரனுடைய சபையைக் கண்டு வியந்தார். “இவன் பெற்ற செல்வம் வேறெவரும் எக்காலமும் பெறாததொன்று, இதை அனுபவித்து இன்னும் பன்னெடுங்காலம் வாழக்கருதாது கெடுக்கின்றானே” என்று மனதிற்குள் எண்ணினார். இவ்வாறெண்ணிக் கொண்டு உள்ளே சென்றார். வீரவாகு தேவர் சூரனின் அவையில் தமக்கு ஒரு உயர்ந்த ஆசனம் வேண்டும் எனக் கருதினார். நினைத்தவுடன் ஒரு சிங்காதனத்தை குமாரக் கடவுள் அச்சபையிடம் சேர்த்தருளினார்.

தலைவன் அடியவன்பால் செய்யும் தண்ணளியையும், தலைவனின் தகுதிக் கேற்ப அடியவனாயினான் நடந்துகொள்ள வேண்டி முறைகளையும் இது விளக்குகின்றது.

**கோலம் நீடிய நிதிபதி வாழ்க்கையும் குறியேன்
மேலை இந்திரர் அரசினைக் கனவினும் வெ.கேன்
மால்அ யன்பெறு பதத்தையும் பொருளென மதியேன்
சால நிற்பதத்து அன்பையே வேண்டுவன் தமிழேன்.**

என்பது முருகன்பால் வீரவாகுதேவர் வேண்டும் வரம். இறைவன்பால் இறவாத இன்ப அன்பைப் பெற்றால் பின்னர் அது கொண்டே யாவற்றையும் பெறலாம். இவ்வுண்மையை உணராது வேருக்கு நீர் பாய்ச்சாது வெறும் இலைக்கு நீர் தெளிப்பவர்கள் போல, நாம் அன்பை விட்டுவிட்டுப் பிறவற்றையே இறைவன்பால் கேட்கின்றோம்.

சூரனது சபையிலே இருந்த வீரவாகுதேவர் முருகக் கடவுளின் பெருமையை சூரனிடம் கூறி தேவர்களை சிறையிலிருந்து விட்டுவிடும்படி பலவாறு முயற்சிசெய்தார். தனக்கு எவராலும் அழிவில்லை என்ற இறுமாப்புடன் தன்னை ஒருவரும் ஒன்றும் செய்யமுடியாது என்றும் கூறி வீரவாகுதேவரை அனுப்பி வைத்தான் சூரன்.

யுத்த காண்டம்

வேலின் பெருமையைக் கூறுவது இக்காண்டம். வேல் முருகனுக்கு ஞான சத்தியாக விளங்குவது. வேல் - ஞானம், சூரன் - அஞ்ஞானம், அஞ்ஞானத்தை ஞானம் வென்றது. வேலின் பெருமையைத் தொல்காப்பியரும் பெரும்பகை தாங்கும் வேல் எனக் குறிப்பிட்டுச் சிறப்பித்தார். செவ்வந்திப் புராண ஆசிரியர் “வாகையே சமக்கும் வேலை வணங்குவது எமக்கு வேலை” என்று நயம்படக் கூறுகிறார். முருகன் சூரனை அழித்துக் கொண்டு விடாமல் சேவற்கொடியும், மயில் வாகனமுமாக ஆட்கொண்டு அருளினார். கடவுளின் தன்மை காத்தலில் உள்ளதேயன்றிக் கொன்றொழிப்பதில் அல்ல. பகைவரையும் வாழ வைக்கும் பண்பினன் இறைவன்.

குமரக்கடவுளுடன் போர் செய்யும் சூரன் தாய் மாயையை நினைத்து அவளால் பல்வேறு தோற்றங்கள் எடுத்து முருகனுடன் போர் செய்தான். நிலம், நீர், காற்று ஆக மாறி மாறி நின்றான். ஒவ்வொரு வடிவத்தையும் குமரக்கடவுள் அழித்தருளினார். அப்போது அவன் தனியாக நிற்கக் குமரக் கடவுள் மெய்வடிவங் காட்டி அவனுக்குச் சற்றே நல்லறிவு கொடுத்தருளினார். அப்போது சூரன் அப்பெருவடிவத்தைக் கண்டு பெருங்களிப்படைந்தான். “இவ்வடிவத்தை எத்தனை முறை பார்க்கிலும் தெவிட்டுகின்றிலது இவர் என்னோடு போர் புரியக் கருதியது திருவருட் பான்மையாகும் எனது கோபந் தணிந்தது போரில் ஊக்கங் குறைந்தது கண்ணீர் பெருகுகின்றது இவரில் அன்பு உண்டாகி உலை மெழுகைப்போல் மனம் உருகுகின்றது இவரை நான் வழிபடல் வேண்டும். தேவர்களைச் சிறை செய்தது தீதென்று பலர் உரைத்தனர். ஆயினும் அதனாலன்றோ பிரமா முதலிய தேவரால் அறியப்படாதவரும் வேதத்தினால் அளக்கப்படாத பரம்பொருள் என்னை அணுகினார்” இவ்வாறு சூரன் நினைத்து நிற்க குமரக்கடவுள் அவனுடைய பழைய அறிவை வரவழைத்து தாமும் பழைய வடிவம் கொண்டருளினார். அதன் பின் அவன் மாமரமாகி அசைந்து நின்றான். அந்த அசைவினால் உலகங்கள் எல்லாம் அசைந்தன. குமரக்கடவுள் வோலாயுதத்தை விடுத்து அந்த மாமரத்தைக் கிழித்து சேவற் கொடியும் மயில் வாகனமுமாகப் பெற்று ஆட் கொண்டருளினார்.

**தீயவை புரிந்தாரேனும் குமரவேள் திருமுன் னுற்றாற்
தூயவராகி மேலைத் தொல்கதி அடைவரென்கை
ஆயவும் வேண்டும் கொல்லோ அடுசம ரிந்நாட் செய்த
மாயையின் மகனு மன்றோ வரம்பிலா அருள் பெற் றுய்ந்தான்.**

- சூரபன்மன் வதைப்படலம்-496

தேவ காண்டம்

இந்திரன் மகள் தெய்வயானையைத் திருமணஞ் செய்தமை இக்காண்டத்தில் கூறப்படுகிறது. வள்ளியம்மை திருமணமும் இக்காண்டத்திலேயே வடமொழியில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தமிழில் தட்ச காண்டத்தில் கூறப்படுகிறது. சிறையிலிருந்து மீண்ட இந்திரன் தனது மகள் தெய்வயானையை முருகப் பெருமானுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தான். முருகப் பெருமானுக்கு தெய்வயானை கிரியா சக்தியும், வள்ளியம்மை இச்சாத சக்தியும் ஆவர். முருகனின் வலப்புறத்தில் வள்ளியம்மையும், இடப் புறத்தில் தெய்வானையம்மையும் விளங்குகின்றனர்.

சூரபதுமன், சிங்கமுகன், தாரகாசுரன் என்னும் மூவரும் ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மலங்கள் என்றும், அவர்களாற் சிறையிடப்பட்ட தேவர்கள் பசு (ஆன்மா) வர்க்கங்கள்

எனவும், அசுரர் மூவரையும் அழித்து முருகன் தேவர்களை ஆட்கொண்டமை மும்மலங்களை அழித்து உயிரை ஞானாசிரியனாகிய கடவுள் ஆட்கொண்டு அருளுதல் எனலாம். இவ்வாறு பல நுட்பொருட் கருத்துக்கள் கந்தபுராணத்தில் காணப்படுகின்றது. அவற்றையெல்லாம் ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ள முயல்வோமாக.

“இந்திரர் ஆகிப் பார்மேல் இன்பமுற் றினிது மேவிச்
சிந்தையில் நினைந்த முற்றிச் சிவகதி யதனிற் சேர்வர்!
அந்தமில் அவுணர் தங்கள் அடல்கெட முனிந்த செவ்வேற்
கந்தவேள் புராணம் தன்னைக் காதலித்து ஓதுவோரே.”

கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் அருளிய கந்தபுராணம்

பன்னிரு கரத்தாய் போற்றி பசும்பொன் மாமயிலாய் போற்றி
முன்னிய கருணையாறு முகப்பரம் பொருளே போற்றி
கன்னியர் இருவர் நீங்கா கருணைவா ரிதியே போற்றி
என்னிரு கண்ணே கண்ணுள் இருக்குமா மணியே போற்றி

மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவருந் துதிக்க நின்ற ஈராறு தோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகும் செவ்வேள் மலாடி போற்றி அன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி

ஓம் சரவண பவ
Om Saravana Bhava
கந்தர் சஷ்டி கவசம்
KANDA SASHTI KAVASAM
(தேவராய சுவாமிகள் அருளியது)

நேரிசை வெண்பா
KAAPPU (NERISAI VENPA)

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம்,
Thuthippohrkkku valvinai pohm,
துன்பம்போம், நெஞ்சிற் பதிப்போர்க்குச்
thunbam pohm, Nenjil pathippohrkkku
செல்வம் பலித்துக் கதித்தோங்கும்
selvam palithu kathith (u) ohngum
நிஷ்டையுங் கைகடும், நிமலர் அருள்
Nish taiyum kai koodum, nimalar arul
கந்தர் சஷ்டி கவசந்தனை
Kanthar Sashti Kavasam thanai

குறள் வெண்பா
(KURAL VENPA)

அமரரிடர் தீர அமரம் புரிந்த
Amarar idar theera amaram purintha
குமரனடி நெஞ்சே குறி
Kumaranadi Nenje kuri

நூல்(Nool)

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்
Sashtiyai nohkha Saravana Bavanaar
சிஷ்டருக் குதவுஞ் செங்கதிர் வேலோன்
Sish taruk (ku) uthavum Sengkathir Vehlohn
பாதம் இரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை
Paatham irandil panmaNi sathanggai
கீதம் பாடக் கிண்கிணி யாட
Keetham paada kinkini aadha
மையல் நடஞ்செய்யும் மயில்வாகனனார்
Maiyal nadanjseyi um mayil Vaakananaar
கையில் வேலாலெனைக் காக்கவென்று வந்து
Kaiyil vehlal enai kaaka vendru vanthu
வரவரவேலா யுதனார் வருக
Vara vara Vehlaayuthanaar varuga
வருக வருக மயிலோன் வருக
Varuga varuga Mayilohn varuga
இந்திரன் முதலா எண் திசை போற்ற
Inthiran muthala endisai potra

மந்திர வடிவேல் வருக வருக
Manthira Vadivel varuga varuga

10

வாசவன் மருகா வருக வருக
Vaasavan Marugaa varuga varuga
நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக
Nehsa kuramagal ninaivohn varuga
ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக
Arumugam padaitha Aiyah varuga
நீறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக
Neeridum Vehlavan nitham varuga
சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக
Sirakiri Vehlavan seekiram varuga
சரவண பவனார் சடுதியில் வருக
Saravana Bavanaar saduthiyil varuga
ரவண பவச ரரரர ரரர
Ravana bavasa rararara rarara
ரிவண பவச ரிரிரி ரிரி
Rivana bavasa riririri ririri
விணபவ சரவண வீரா நமோ நம
Vinabava Saravana Veera namoh namah
நிபவ சரவண நிறநிற நிறென
Nibava Saravana nira nira nirena

20

வசர வணப வருக வருக
Vasara vaNaba varuga varuga
அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக
Asurar kudikedutha Aiyah varuga
என்னை ஆளும் இளையோன் கையில்
Ennai aalum Ilaiyohn Kaiyil
பன்னிரண்டாயுதம் பாசாங் குசமும்
Pannirand (u) aayutham passaangkusamum
பரந்த விழிகள் பன்னிரண்டு இலங்க
Parantha vizhigal pannirand (u) ilanga
விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக
Virainthu (u) enai kaaka Vehlohn varuga
ஐயும் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்
Aiyum kiliyum adaiyudan sauvum
உய்யொளி செளவும் உயிரையும் கிலியும்
Uiyoli sauvum uyiraiyum kiliyum

கிலியுஞ் செளவும் கிளரொளி ஐயும்
 Kiliyum Sauvum Kilaroliyaiyum
 நிலைபெற் றென்முன் நித்தமு மொளிரும்
 Nilai Petrennum nitthamum olirum 30
 சண்முகன் தீயும் தனியொளி யொவ்வும்
 Shanmugan theyum thaniyoli yovvum
 குண்டலி யாஞ்சிவ குகன் தினம் வருக
 Kundaliyaam Siva Guhan thinam varuga
 ஆறு முகமும் அணிமுடி ஆறும்
 Arumugamum animudi aarum
 நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
 Neeridu netriyum Neendha puruvamum
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்
 Panniru kannum pavala chevvayum
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
 Nanneri netriyil navamani chutiyum
 ஈராறு செவியில் இலகு குண்டலமும்
 Eeraru Seviyil ilagu kundalamum
 ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மாற்பில்
 Ariru thinpuyathu lagiya maarpil
 பல் பூஷணமும் பதக்கமும் தரித்து
 Pal pooshanamum pathakamum tharithu
 நன்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்
 Nanmani poondha navarathna maalaiyum 40

முப்புரி நூலும் முத்தணி மாற்பும்
 Muppuri noolum muthani maarpum
 செப்பழகுடைய திருவயி றுந்தியும்
 Seppazhagudaiya thiruvayiru unthiyum
 துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிப் பட்டும்
 Thuvanda marunggil sudaroli pattum
 நவரத்னம் பதித்த நற் சீராவும்
 Navarathnam pathitha natr seeraavum
 இருதொடை அழகும்இணை முழந்தாளும்
 Iru thodai azhakum inai muzhanthaalum
 திருவடியதனில் சிலம்பொலி முழங்க
 Thiruvadi yathanil silampoli muzhanga
 செககண செககண செககண செககண
 Sekakana sekakana sekakana sekakana
 மொகமொக மொகமொக மொகமொக
 மொகென
 Mogamoga mogamoga mogamoga mogena
 நகநக நகநக நகநக நகென
 Naga naga naga naga naga naga naghena
 டிகுகுண டிகுகுண டிகுகுண டிகுகுண
 Diguguna digu digu diguguna diguna 50

ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
 Rararara rararara rararara rarara

ரிரிரி ரிரிரி ரிரிரி ரிரி
 Riririri riririri riririri ririri
 டுடுடு டுடுடு டுடுடு டுடு
 Dudududu dudududu dudududu dududu
 டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டங்கு
 Dagudagu digudigu dangu dingugu
 விங்து விங்து மயிலோன் விங்து
 Vinthu vinthu Mayilohn vinthu
 முங்து முங்து முருகவேள் முங்து
 Mumthu munthu Muruhavel munthu
 என்றனை யாளும் ஏரகச் செல்வ
 Enthanai aalum eragha selva
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்
 Mainthan vendum vara magizhnth uthavaum
 லாலா லாலா லாலா வேசமும்
 Lala lala lala vesamum
 லீலா லீலா லீலா வினோதனென்று
 Lila lila lila vinothan enru 60

உன்திரு வடியை உறுதியென் றெண்ணும்
 Un thiru vadiyai uruthiyendr(u) ennum
 எந்தலை வைத்து உன் இணையடி காக்க
 En thalai vaithun Inaiadi kaaka
 என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
 En uyirk (u) uyiram Iraivan kaaka
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க
 Panniru vizhiyaal Balanai kaaka
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க
 Adiyehn vathanam Azhaguvel kaaka
 பொடி புனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க
 Podipunai netriyai Punithavel kaaka
 கதிர்வேலிரண்டும் கண்ணினைக் காக்க
 Kathirvel irandum kanninai kaaka
 விழிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க
 Vizhisevi irandum Velavar kaaka
 நாசிகளிரண்டும் நல்வேல் காக்க
 Naasikal irandum Nalvel kaaka
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க
 Pesiya vaaithanai Peruvel kaaka 70

முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
 Muppath irupal Munaivel kaaka
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க
 Seppiya naavai Sevvil kaaka
 கன்னமிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
 Kannam irandum Kathirvel kaaka
 என்னிளங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
 Ennilang kazhuthai Iniyavel kaaka

மாற்பை இரத்தன வடிவேல் காக்க
 Maarbai irathna Vadivel kaaka
 சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க
 Sehrilla mulaimaar Thiruvél kaaka
 வடிவேல் இருதோள் வளம்பெறக் காக்க
 Vadivel iruthol Valampera kaaka
 பிடரிகள் இரண்டும் பெருவேல் காக்க
 pidarigal irandum Peruvél kaaka
 அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
 Azhagudan muthuhai Arulvél kaaka
 பழு பதினாறும் பருவேல் காக்க
 Pazhu pathinaarum Paruvél kaaka 80

வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
 Vetrivel vayitrai vilanghave kaaka
 சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க
 Sittridai azhagura Sevvel kaaka
 நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
 Naanaang kayitrai Nalvél kaaka
 ஆண்பெண் குறிகளை அயில்வேல் காக்க
 Aaan pen kurikalai Ayilvél kaaka
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 Pittam irandum Peruvél kaaka
 வட்டக் குதத்தை வடிவேல் காக்க
 Vattak kuthaththai vadivel kaaka
 பணைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க
 Panithodai irandum Paruvél kaaka
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
 Kanaikaal muzhanthaal Kathirvél kaaka
 ஐவிரல் அடியினை அருள்வேல் காக்க
 Aiviral adiyinai Arulvél kaaka
 கைகளி ரண்டும் கருணைவேல் காக்க
 Kaikal irandum Karunaivel kaaka 90

முன்கை இரண்டும் முரண்வேல் காக்க
 Munkai irandum Muranvél kaaka
 பின்கை இரண்டும் பின்னவள் இருக்க
 Pinkai irandum Pinnavel iruka
 நாவில் சரஸ்வதி நற்றுணை யாக
 Naavil Sarasvathi natrunai yaaga
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
 Naabik kamalam Nalvél kaaka
 முப்பால் நாடியை முனைவேல் காக்க
 Muppaal naadiyai Munaivel kaaka
 எப்பொழுதும் எனை எதிர்வேல் காக்க
 Eppozhuthum ennai Ethirvél Kaaka
 அடியேன் வசனம் அசைவுள நேரம்
 Adiyehn vasanam asaivula nehram

கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க
 Kadukaveh vanthu Kanagavel kaaka
 வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
 Varum pakal thannil Vachiravel kaaka
 அரையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க
 Araiyirul thannil Anaiyavel kaaka 100

ஏமத்தில் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
 Ehmattihil saamathil Ethirvél kaaka
 தாமதம் நீங்கிச் சதுர்வேல் காக்க
 Thaamatham neeki Sathurvél kaaka
 காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
 Kaaka kaaka kanagavel kaaka
 நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க
 Nohka nohka nodiyil nokha
 தாக்க தாக்க தடையறத் தாக்க
 Thaakka thaakka thadaiyara thaakka
 பார்க்க பார்க்க பாவம் பொடிபட
 Paarkka paarkka paavam podipada
 பில்லி சூனியம் பெரும்பகை அகல
 Pilli Sooniyam perumpaghai aghala
 வல்ல பூதம் வாலாஷ்சிகப் பேய்கள்
 Valla bhootham vaalaashchiga paeikal
 அல்லல் படுத்தும் அடங்கா முனியும்
 Allal paduthum adangga muniyum
 பிள்ளைகள் தின்னும் புழக்கடை முனியும்
 Pillaigal thinnum puzhakadai muniyu 110

கொள்ளிவாய் பேய்களும் குறளைப்
 பேய்களும்
 Kollivaai paeikalum kuralai paeikalum
 பெண்களைத் தொடரும் பிரம்ம ராக்ஷதரும்
 Penngalai thodarum brahmaraaak saththarum
 அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட
 Adiyanaik kandaal alari kalanggida
 இரிசி காட்டேரி இத்துன்ப சேனையும்
 Irisi kaateri iththunba sehnaiyum
 எல்லிலும் இருட்டிலும் எதிர்படும்
 அண்ணரும்
 Ellilum irrutilum ethirpadum annarum
 கனபூசை கொள்ளும் காளியோடனை
 வரும்
 Kanapuusai kollum kaaliyohd(u)anaivarum
 விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்
 Vittang kaararum migupala paeikalum
 தண்டியக் காரரும் சண்டாளர்களும்
 Tandiya(k) kaararum sandaalargalum
 என் பெயர் சொல்லவும் இடி விழுந்தோடிட
 Enpeyer sollavum idi vizhunth(u) odida

ஆனை அடியினில் அரும்பா வைகரும்
Ahnai adiyinil arum paavaigalum 120

பூனை மயிரும் பிள்ளைகள் என்பும்
Poonai mayirum pillai gal enbum
நகமும் மயிரும் நீள் முடி மண்டையும்
Nagamum mayirum neelmudi mandaiyum
பாவைக ளுடனே பலகல சத்துடன்
Paavaigal udaneh pala kalasathudan
மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்
Manaiyil puthaitha vanjanai thannayum
ஓட்டிய செருக்கும் ஓட்டிய பாவையும்
Ottiya serukkaum ottiya paavaiyum
காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்
Kassum panamum kaavudan sohrum
ஓதுமஞ் சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்
Othum anjanamum oruvazhi pokkum
அடியனைக் கண்டால் அலைந்து
குலைந்திட
Adiyanaik kandaal alainthu kulainthida
மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
Maatraar vanjagar vanth vananggida 130

காலதூதாள் எனைக் கண்டால் கலங்கிட
Kaala thoothaal enai kandaal kalanggida
அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண் டிட
Anji nadunggida arandu purandu
வாய்விட்டு அலறி மதிக்கெட் டோடப்
Vaavittalari mathiket (u) ohda
படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்
Padiyinil mutta paasa kayitraal
கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டு
Kattudan anggam katharida kattu
கட்டு உருட்டு கைகால் முறியக்
Katti uruttu kaikaal muriya
கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
Kattu kattu katharida kattu
முட்டு முட்டு முழிகள் பிதுங்கிட
Muttu muttu muzhigal pithunggida
செக்கு செக்கு செதில் செதிலாக
Sekku sekku sethil sethil aaga
சொக்கு சொக்குச் சூர்ப்பகைச் சொக்கு
Sokku sokku soorpagai sokku
குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்
Kutthu kutthu koorvadi vehlal 140

பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி
Patru patru pakalavan thanaleri
தணலெரி தணலெரி தணலது வாக
Thanaleri thanaleri thanal athu vaaga
விடுவிடு வேலை வெருண்டது ஓடப்
Vidu vidu velai verundathu ohda
புலியும் நரியும் புன்றரி நாயும்
Puliyum nariyum punnari naayum
எலியும் கரடியும் இனித் தொடர்ந்தோட
Eliyum karadiyum ini thodar nth (u) ohda
தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
Thelum paabum seiyaan pooraan
கடிவிட விஷங்கள் கடித்து உயிர் அங்கம்
Kadivida vishanggal kadiththuyir anggam
ஏறிய விஷங்கள் எளிதினில் இறங்க
Ehriya vishanggal elithinil iranga
ஒளிப்பும் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
Olippum sulukkum oruthalai nohyum
வாதம் சமித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்
Vaatham sayithiyam valippu pitham 150

குலைசயம் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
Soolai sayam kunmam sokku sirangu
குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் புருதி
Kudaichal silanthi kudalvi (p) puruthi
பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை
Pakkap pilavai padarthodai vaazhai
கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
Kaduvan paduvan kaiththaal silanthi

பற்குத்து அரணை பருவரை யாப்பும்
Patrkuth (u) aranai paruvarei yaapum
எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்
Ella piniyum endranai kandaal
நில்லாது ஓட நீயெனக் கருள்வாய்
Nillaath (u) ohda nee enakkarulvaay
ஈரே முலகமும் எனக்கு உறவாக
Eerezh ulagamum enakkura vaaga
ஆணும் பெண்ணும் அனைவரும் எனக்கா
aanum pennum anaivarum yenakkaa
மண்ணா ளரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்
mannaal arasarum magizh nth Uravaagavum 160

உன்னைத் துதிக்க உன்திரு நாமம்
Unnai thuthikka Unthiru Namaam
சரவண பவனே சையொளி பவனே
saravana bavaneh saioli bavaneh
திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே

thirupura bavaneh thigaloli bavaneh
 பரிபுர பவனே பவமொளி பவனே
 paripura bavaneh bavamoli bavaneh
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்
 arithiru maruga Amaraa pathiyai
 காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை
 விடுத்தாய்
 kaathu thevargal Kadunsirai viduthaai
 கந்தா குகனே கதிர் வேலவனே
 kantha guhaneh kathirvelavaneh
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை
 karthigai mainthaa kadambaa kadambanai
 இடும்பனை அழித்த இனியவேல் முருகா
 Idumbanai azhitha Iniyavel Muruga 170

தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா
 Thanigaasalaneh Sangkaran puthalva
 கதிர்காமத் துறை கதிர்வேல் முருகா
 Kathirgaamuthurai Kathirvel Muruga
 பழநிப் பதிவாழ் பாலகுமாரா
 Pazhani pathivazh Bala Kumara
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா
 Ahvinan Kudivaazh Azhagiya Velaa
 செந்தின் மாமலை யுறும் செங்கல்வ ராயா
 Senthinmaa malaiyurum Senggalvaraaya
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே
 Samaraa purivaal shanmugath (u) Arase
 காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்
 Karaar kuzhalaal kalaimagal nandraai
 என்னா விருக்க யானுனைப் பாட
 En naa virukku yaanunai paadha
 என்னைத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை
 முருகனைப்
 Ennai thodarnt (u) irukkum enthai Muruganai
 பாடினேன் ஆடினேன் பரவசமாக
 Paadinein aadinein paravasa maagha
 ஆடினேன் நாடினேன் ஆவினன் பூதியை
 Aadinein naadinein aavinan poothiyai
 நேசமுடன்யான் நெற்றியிலணியப்
 Nesam udanyaana netriyil aniya 180

பாசவினைகள் பற்றது நீங்கி
 Paasa vinaigal patrathu Neeinggi
 உன்பதம் பெறவே உன்னருளாக
 Unpatham peraveh unarulaaga
 அன்புடன் இரக்டி அன்னமும் சொன்னமும்
 Anbudan rakshi annamum Sonnamum
 மெத்த மெத்தாக வேலா யுதனார்

Metta methaaga Velayuthanaar
 சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
 Sidhipetru adiyehn sirappudan vaazha
 வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
 Vaazha vaazha Mayilohn vaazha
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
 Vaazha vaazha Vadivel vaazha
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க
 Vaazha vaazha Malaiguru vaazha
 வாழ்க வாழ்க மலைக் குறமகளுடன்
 Vaazha vaazha Malaikkura Magaludan
 வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்
 Vaazha vaazha vaarana thuvasam 190

வாழ்க வாழ்க என்வறுமைகள் நீங்க
 Vaazha vaazha enn varumaigal neengga
 எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
 Ethanai kuraigal yethanai pizhaigal
 எத்தனை அடியேன் எத்தனை செயினும்
 Ethanai adiyehn yethanai seyinum
 பெற்றவன் நீகுரு பொறுப்பதுன் கடன்
 Petravan nee Guru poruppath(u) unkanan
 பெற்றவன் குறமகள் பெற்றவ ளாமே
 Petraval Kuramagal petravalaameh
 பிள்ளையென் றன்பாய்ப் பிரிய மளித்து
 Pillai enr(u) anpaai priyam alitthu
 மைந்தனென் மீதுஉன் மனமகிழ்ந் தருளித்
 Mainthan enmeethu un manamagizhnt(u) aruli
 தஞ்சமென் றடியார் தழைத்திட அருள்செய்
 Thanjamenr (u) adiyaar thazhaithida Arulsei
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய
 Kanthar Shasti Kavasam virumbiya 200

பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்
 Baalan Theva Raayan pagarnthathai
 காலையில் மாலையில் கருத்துடன்நாளும்
 Kaalaiyil maalayil karuthudan naalum
 ஆசாரத் துடன் அங்கந் துலக்கி
 Ahsaarath (u) udan anggam thulakki
 நேச முடனொரு நினைவது வாசி
 Nesamudan oru ninavathu vaagi
 கந்தர் சஷ்டி கவச மிதனைச்
 Kanthar Shasti Kavasam ithanai
 சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்
 Sinthai Kalangkaathu thiyani (u) avarkal
 ஒருநாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு
 Orunaal muppa thaaruru kondu
 ஓதியே ஜெபித்து உகந்து நீறணிய

Othiyeh jebittu uganthu neeraniya
 அஷ்ட திக்குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
 Ashta thikk (u) ullohr adangkalum vasamai
 திசைமன்ன ரெண்மர் சேர்ந்தங் கருளுவர்
 Thisaimannar enmar sernthangu arulvar 210

மாற்றல ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்
 Maatralar ella vanthu vanangguvar
 நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
 Navakolh magizhthu nanmai alithidum
 நவமத னெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்
 Navamathan enavum nallezhil perubar
 எந்த நாளும் ஈரெட்டாய் வாழ்வர்
 Yentha naalum eerettai vaazhvar
 கந்தர்கை வேலாம் கவசத் தடியை
 Kanthakai vehlaam kavasath thadiyai
 வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்
 Vazhiyai kaana meyaai vilanggum
 விழியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
 Vizhiyaal kaana verundidum paeikal
 பொல்லா தவரைப் பொடிப்பொடி யாக்கும்
 Pollaa thavarai podi podi yaakum
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
 Nallorth ninaivil nadanam puriyum
 சர்வ சத்துரு சங்கா ரத்தடி
 Sarva sathuru Sangkaa rathadi 220

அறிந்தென துள்ளம் அஷ்டலக்ஷிமிகளில்
 Arinthu unathu ullam Ashtalakshumikalil
 வீர லக்ஷிமிக்கு விருந்துன வாகச்
 Veera Lashmikka virunthu unavaaka

சூரபத் மாவைத் துணித்தகைய தனால்
 Soora Pathmavai thuniththakai athanaal
 இருபத் தேழ்வர்க்கு வந்தமு தனித்த
 Irupath ezhvarkku uvanthamuthu alitha
 குருபரன் பழநிக் குன்றினி லிருக்கும்
 Guruparan Pazhlani kundrinil irukkum
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
 Sinna kuzhanthai sevadi potri
 எனைத்தடுத்த தாட்கொள என்றன துள்ளம்
 Ennai thaduth (u) aatkola enthanathu ullam
 மேவிய வடிவுறும் வேலவா போற்றி
 Meviya vadivurum Vehlavaa potri
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி
 Thevarkal senna pathiyeh potri
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி
 Kuramagaal manamagizh koveh potri 230

திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
 Thiramigu thivya theгаа potri
 இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி
 Idumbaa yuthaneh idumbaa potri
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
 Kadambaa potri Kantha potri
 வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி
 Vedchi punaiyum Vehleh potri
 உயர்கிரி கனக சபைக்கோ ரரசே
 Uyargiri Kanagasabaik (u) orr arraseh
 மயில் நடமிடுவோய் மலரடி சரணம்
 Mayil nadam iduvoy malaradi Saranam
 சரணம் சரணம் சரவண பவலும்
 Saranam Saranam Saravana Bava om
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்
 Saranam Saranam Sanmuga Saranam 240

அருணகிரி நாதர் அருளிய கந்தர் அலங்காரம்

விழிக்குத் துணை திரு மென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்மைகுன்றா
 மொழிக்குத் துணைமுரு காவெனும் நாமங்கள் முன்புசெய்த
 பழிக்குத் துணையவன் பன்னிரு தோழும் பயந்ததனி
 வழிக்குத் துணைவடி வேலுஞ் செங்கோடன் மயூரமுமே

அருணகிரி நாதர் அருளிய கந்தர் அநுபூதி

உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய்
 மருவாய் மலராய் மணியாய் ஒளியாய்க்
 கருவாய் உயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
 குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே

முருகன் பஜனை பாடல்கள்
MURUGAN BAJANS

(1) பச்சை மயில் வாகனனே சிவ

பால சுப்ரமணியனே வா- இங்கு
இச்சை எல்லாம் உன் மேல் வைத்தேன்
எள்ளவும் ஜயமில்லை - பச்சைமயில்
கொச்சை மொழியானாலும்- உன்னைக்
கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பாடிடுவேன்
சர்ச்சை எல்லாம் மறைந்ததப்பா- இங்கு
சாந்தம் நிறைந்ததப்பா - பச்சைமயில்
வெள்ளமது பள்ளந்தனிலே பாயும்
தன்மை போல உள்ளந்தனிலே- நீ
மெள்ள மெள்ள புகுந்து விட்டாய் எந்தன்
கள்ளமெல்லாம் கரைந்ததப்பா- பச்சைமயில்
நெஞ்சமதில் கோவில் அமைத்தேன் அதில்
நேர்மை என்னும் தீபம் வைத்தேன் - நீ
செஞ்சிலம்பு கொஞ்சிட வா முருகா
சேவற் கொடி மயில் வீரா - பச்சைமயில்
ஆறுபடை வீடுடையவா எனக்கு
ஆறுதலைத் தருந் தேவா - நீ
ஏறுமயில் ஏறிவருவாய் - முருகா
எங்கும் நிறைந்தவனே - பச்சைமயில்
அலைகடல் ஓரத்திலே எங்கள்
அன்பான சண்முகனே - நீ
அலையா மனந் தந்தாய் - உனக்கு
அனந்த கோடி நமஸ்காரம் - பச்சைமயில்

(2) முருகா முருகா முருகையா

MurugA MurugA MurugaiyA
முத்துக் குமரா முருகையா (திரு)
Muththuk KumarA MurugaiyA (Thiru)
கந்தா கடம்பா கதிர்வேலா
KanthA KadambA Kathir Vela
கார்திகை மைந்தா முருகையா (திரு)
Karthikai MynthA Murigaiy (Thiru)
சரணம் சரணம் முருகையா
Charanam Charanam MurukaiyA
சரவணபவனே முருகையா (சிவ)
Charavanabavane MurukaiyA (Siva)

(3) அரஹரோ ஹரா சுவாமி

அரஹரோ ஹரா

அரஹரோ ஹரா சுவாமி	அரஹரோ ஹரா
கதிர்காம வேலனுக்கு	அரஹரோ ஹரா
கந்தப்ப சுவாமிக்கு	அரஹரோ ஹரா
திருப்பரங்கிரி தீரனுக்கு	அரஹரோ ஹரா
திருச்செங்குார்த் தேவனுக்கு	அரஹரோ ஹரா
திருப்பழனிச் செல்வனுக்கு	அரஹரோ ஹரா
திருவேரக பாலனுக்கு	அரஹரோ ஹரா
குன்றிலாடும் குமரனுக்கு	அரஹரோ ஹரா
குஞ்சரிதன் கணவனுக்கு	அரஹரோ ஹரா
குறவள்ளி காந்தனுக்கு	அரஹரோ ஹரா
குணங்கடந்த லோலனுக்கு	அரஹரோ ஹரா
சோலைமலைக் கிழவனுக்கு	அரஹரோ ஹரா
சொகுசுக்கார முருகனுக்கு	அரஹரோ ஹரா
சிவசக்தி வேலனுக்கு	அரஹரோ ஹரா
சிங்கார வேலனுக்கு	அரஹரோ ஹரா
அகங்கார நாசருக்கு	அரஹரோ ஹரா
அன்பர்களின் நேயருக்கு	அரஹரோ ஹரா
ஓங்காரத் தத்துவர்க்கு	அரஹரோ ஹரா
ஓம் சக்தி தந்தவர்க்கு	அரஹரோ ஹரா
அரஹரோ ஹரா சுவாமி	அரஹரோ ஹரா
அரஹரோ ஹரா சுவாமி	அரஹரோ ஹரா

(4) சுப்ரமண்யம் சுப்ரமண்யம்

சண்முகநாதா	சுப்ரமண்யம்
சுப்ரமண்யம்	சுப்ரமண்யம்
சண்முகநாதா	சுப்ரமண்யம்
சிவ சிவ சிவ சிவ	சுப்ரமண்யம்
ஹர ஹர ஹர ஹர	சுப்ரமண்யம்
சிவ சிவ ஹர ஹர	சுப்ரமண்யம்
ஹர ஹர சிவ சிவ	சுப்ரமண்யம் (சுப்ர)
சிவ சரவண பவ	சுப்ரமண்யம்
குரு சரவண பவ	சுப்ரமண்யம்
சிவ சிவ ஹர ஹர	சுப்ரமண்யம்
ஹர ஹர சிவ சிவ	சுப்ரமண்யம் (சுப்ர)

(5) சிவகுமாரனே சக்திபாலனே வா
வா வா

Shiva KumArane Shakthi BAAlane VA VA VA
சரவணபவ குக சண்முக வேலா வா வா வா
Sharavanabhava Guha Shanmuga VelA VA VA VA
ஓங்கார தத்துவமே நீ வா வா வா
OhmkAra Thathuvame Nee VAVA VA
சிங்கார சண்முகநாதா வா வா வா
SingAa ShanmuganAthA VA VA VA
கந்தா வா வா வா
KanthA VA VA VA
வேலா வா வா வா
VelA VA VA VA
நாதா வா வா வா (2)
NathA VA VA VA

(6) வா வா முருகையா வடிவேல்
அழகா

VA VA MurigaiyA Vadivel AzhagA
கா வா வா குமரா திரு கார்திகேயா
KA VA VA KumarA Tiru KarthikeyA
சிங்கார வேலா சிவசக்தி பாலா
Singara VelA Shiva Shakthi BAIA
சங்கீத லோலா சக்தி குமாரா
Sangeetha LOla Shakthi KumArA
வா வா முருகையா வடிவேல் அழகா
VA VA MurigaiyA Vadivel AzhagA

(7) வேல் முருகா வேல் முருகா

Vel MurugA Vel MurugA
வேல் முருகா வடிவேல் அழகா
Vel MurugA Vadivel AlagA
கந்தா கடம்பா வேல் முருகா
KanthA KadambA Vel Muruga
கதிர்காம வேலா வேல் முருகா (வேல்)
KathirkAma VelA Vel MurugA (Vel)
சூரசம்ஹாரா வேல் முருகா
SurasamhArA Vel MurugA
சுப்ரமணியனே வேல் முருகா (வேல்)
Subramanyanae Vel MurugA (Vel)

சரவண பவ சிவ வேல் முருகா
Saravana Bava Chiva Vel MurugA
குக சரவண பவ வேல் முருகா (வேல்)
Kuga Saravana Bava Vel MurugA (Vel)

(8) சரவணா சிவகுமாரா

saravaNA sivaKumArA
சண்முகநாதா ஜெய் ஜெய் சண்முகநாதா
saNmuganAthA jey jey saNmuganAthA
சுப்ரமணியா கார்திகேயா வடிவேலா
supramanyA kArthikEyA vadivElA
சண்முகநாதா ஜெய் ஜெய் சண்முகநாதா
saNmuganAthA jey jey saNmuganAthA
சரணம் சரணம் சண்முக நாதா ஓம்
saraNam saraNam saNmuganAthA Om
சரணம் சரணம் சண்முகநாதா
saraNam saraNam saNmuganAthA
சண்முகநாதா ஓம் சண்முகநாதா
saNmuganAthA Om saNmuganAthA

சக்தி பாலா வெற்றிவேலா வள்ளி மணாளா
sakthi bAlA vettrivElA vaLLi maNAZA
சண்முகநாதா ஜெய் ஜெய் சண்முகநாதா
saNmuganAthA jey jey saNmuganAthA
திருவடி சரணம் நாடி வந்தோம் நாம்
thiruvadi saraNam nAdi vanthOm nAm
உன் கருணை வடிவம் காண வந்தோம் நாம்
un karuNai vadivam kANa vanthOm nAm

கார்திகேயா காத்தருள்வாயே

kArthikeyA kAththaruzvAye
சண்முகநாதா ஜெய் ஜெய் சண்முகநாதா
saNmuganAthA jey jey saNmuganAthA

(9) முருகா முருகா முருகையா

MurugA MurugA MurugaiyA
முத்துக் குமரா முருகையா (திரு)
Muththuk KumarA MurugaiyA (Thiru)

கந்தா கடம்பா கதிர்வேலா
KanthA KadambA Kathir Vela
கார்திகை மைந்தா முருகையா (திரு)
Karthikai MynthA MurigaiyA (Thiru)

சரணம் சரணம் முருகையா
Charanam Charanam MurukaiyA
சரவணபவனே முருகையா (சிவ)
Charavanabavane MurukaiyA (Chiva)

(10) வா வா முருகையா வடிவேல்
அழகா

VA VA MurigaiyA Vadivel AzhagA
கா வா வா குமரா திரு கார்திகையா
KA VA VA KumarA Tiru KarthikeyA

சிங்கார வேலா சிவசக்தி பாலா
Singara Vela Shiva Shakthi BAIA
சங்கீத லோலா சக்தி குமாரா
Sangeetha LOla Shakthi KumArA

வா வா முருகையா வடிவேல் அழகா
VA VA MurigaiyA Vadivel AzhagA

(11) முருகா முருகா

முருகா .. முருகா .. முருகா .. முருகா
MutugA MutugA MutugA MutugA

கந்தா முருகா வருவாயே
KanthA MutugA varuvAyE
சாந்தி பெறவே அருள்வாயே
Shanthi peRavE atuLvaayE

கனவல்ல வாழ்வென்று சொல்வாயே
Kanavalla vAzvenRu solvAyE
கடைத்தேற ஒரு பாத அருள்வாயே
(கந்தா..)
kadaiththERa oru pAthai atuLvAyE
(KanthA)

கணமேனும் வாராய் என் தெய்வமே
kaNamEnum vAtAy en theyvamE
கண்ணார கண்டால் போதுமே
kaNNARA kaNdAl pOthumE
துணையாகி வருவாய் எனதாருமிரே
thuNaiyAki varuvAy enathAruyirE
நீ சொன்னபடியே நான் ஆடுவேன்
(கந்தா..)
nE sonna padiyE nAn AduvEn (KanthA)

எந்தன் மனம் உன்னைத் தேடுதே
(முருகா, முருகா)
enthan manam unnaith thEduthE (MurugA
MurugA)

உந்தன் எழிலைக் காணவே
unthan ezilaik kANavE
எனதாகி வந்தால் உனதாகி வாழ்வேன்
enathAhi vanthAl unathAhi vAzvEn
நீ சொன்னபடியே நான் ஆடுவேன்
(கந்தா..)
nI sonnapadiyE nAn AduvEn (KanthA)

(12) வேல் வேல்

வேல் வேல் வேல் வேல், வேல் முருகா
வேல்

VEI VEI VEI VEI VEI MurugA VEI
வேல் முருகா மாம்பழனி வேலாயுதா வேல்
VEI MurugA mAmpazhani VEIAyudhA VEI

கந்தா கடம்பா குமரா கார்த்திகேயா
KandhA KadambA KumarA KArththiEyA
கருணை உள்ளம் கொண்டவனே
வேலாயுதா வேல் (வேல்)

karuNai uLLam koNdavanE VEIAyudhA VEI
(VEI)

சத்தி வடி வேலவனே சிவகுமாரா
Sakthi vadi VEIavanE SivakumArA
சரணாகத (இ)ரடஷகனே வேலாயுதா
வேல் (வேல்)

saraNagatha ratchaganE VEIAyudhA VEI
(VEI)

சூர சம்ஹாரம் செய்த சுப்ரமண்யா
sUra samhAram seidha SubramaNyA
வள்ளி தெய்வானை மகிழ் கார்த்திகேயா
(வேல்)

VaLLi DheivayAnai magizh KArththigEyA (VEI)

(13) கந்தன் என்று பெயர் சொல்லி
பாடவா

kanthan enru peyar solli pAdavA
காவடி எடுத்து நின்றாடவா
kAvadi eduththu ninrAdavA
கந்தர் அனுபூதி கொஞ்சம் பாடவா
kanthar anupUthi koncham pAdavA
உந்தன் சன்னதியில் வந்து நின்று ஆடவா
unthan sannathiyil vanthu ninru AdavA

எந்தன் குறை உன்னிடத்தில் சொல்லவா
enthan kurai unnidaththil sollavA
பரிஷுடன் என்னை அழைக்கவா
parivudan ennai azaikkavA
வேல் கொண்டு வினை தீர்க்கும் வேலவா
vEl koNdu vinai thIrkkum vElavA
உன் பக்தர்கள் எங்களை காக்கவா
un paktharkaL engkaLaik kAkkavA

ஏறுமயில் ஏறி விளையாடி வா
Erumayil Eri viLaiyadi vA
ஆறுபடை வீடு கொண்ட ஆண்டவா
Arupadai vIdu koNda ANdavA
ஒளவைக்கு உபதேசம் செய்தவா
Avvaikku upathEsam seythavA
அந்த பழனிமலை வாழும் பாலகா
antha pazanimalai vAzum pAlakA

ஈசனின் மைந்தன் நீ அல்லவா
Isanin mainthan nI allavA
ஐங்கரன் சோதரன் வேலவா
ainkaran sOtharan vElavA
தந்தை தாய் உலகென்று சொன்னவா
thanthai thAy ulakenru sonnavA
அகில லோக நாயகனே சண்முகா
akila IOka nAyakanE saNmukA

முருகப் பெருமான் வழிபாடு
நுற்றெட்டுப் போற்றி

அருவாம் உருவாம் முருகா போற்றி atuvAm utuvAm mutuka pOtti திருவார் மறையின் செம்பொருள் போற்றி	seyya mEniyanE thEvE pOtti ஒருவனாய் உலகெலாம் ஒளிர்வாய் போற்றி
thituvAr mariyin sempotuL pOtti ஆறு முகத்தெம் அரசே போற்றி Aru mukththem atasE pOtti மாறுகொள் சூரரை வதைத்தாய் போற்றி	otuvanAy ulakelAm oLirvAy pOtti பருவம் முதிராப் பண்பே போற்றி patuvam muthitAp paNpE pOtti 20
mArukoL sUtanai vathaiythAi pOtti இருள்கெடுத் தின்பருள் எந்தாய் போற்றி	ஓவற இமைக்கும் ஒளியே போற்றி Ovara imaikkum oLiyE pOtti மாமுதல் தடிந்த மறவ போற்றி mAmuthal thdinha marava pOtti ஒளவியம் அறுத்தோர்க்கு அருள்வோய் போற்றி
ituLkeduth thinpatuL enthAy pOtti உருள்பூங் கடம்பணி உரவோய் போற்றி	Owviyam aruththOrkku atuLvOy pOtti
utuLpUng kadampaNi utavOy pOtti ஈசற் கினிய சேயே போற்றி Isatk kiniya sEyE pOtti மாசறு திருவடி மலரோய் போற்றி	தெய்வம் எலாந்தொழும் செய்யாய் போற்றி
mAsaru thituvadi malatOy pOtti உறுநர்த் தாங்கும் உறவோய் போற்றி urunarth thAngkum uravOy pOtti செறுநர்த் தேய்த்த செவ்வேள் போற்றி	theyvam elAnthozum seyyAy pOtti அஃகுதல் இல்லா அறிவே போற்றி ahhuthal illA arivE pOtti வெஃகுதல் அற்றார் விளக்கே போற்றி vehhuthal attar viLakkE pOtti கந்தா மணமார் கடம்பா போற்றி kanthA maNamAr kadampA pOtti நந்தா விளக்கே நாயக போற்றி nanthA viLakkE nAyakA pOtti காப்பாய் படைப்பாய் கழிப்பாய் போற்றி kAppAy padaippAy kazippAy pOtti மூப்பீற்றற முதல்வா போற்றி mUppIrattha muthlvA pOtti 30
serunarth tyEththa selvEL pOtti 10	
ஊனில் ஆவியாய் உயிர்ப்போய் போற்றி Unil AviyAy uyirppOy pOtti கானில் வள்ளியின் கணவ போற்றி kAnil vaLLiyin kaNva pOtti எழில்கொள் இன்ப வாரிதி போற்றி ezilkoL inpa vAtithi pOtti அழிவிலாக் கந்தனாம் அண்ணல் போற்றி	கிள்ளை மொழியுமை பிள்ளையாய் போற்றி
azivilAk kanthanAm aNNal pOtti ஏறுமயிலூர் தேகுவாய் போற்றி ErumayilUrnth thEkuvAy pOtti கூறும் அன்பர்க்குக் குழைவாய் போற்றி	kiLLai moziyumai piLLaiyAi pOtti கள்ளப் புலனைக் களைவாய் போற்றி
kUrum anparkkuk kuzaiVay pOtti ஐயனாய் உலகை ஆக்குவாய் போற்றி	kaLLap pulanaik kaLaivAy pOtti கீழறும் அடியர் கிழவோய் போற்றி kIzarum adiyar kizavOy pOtti ஏழலகும் தொழும் இறைவா போற்றி Ezulakum thozum iraiV pOtti குன்றும் குழைந்தோட் குமர போற்றி
aiyanAy ulakai AkkuvAy pOtti செய்ய மேனியனே தேவே போற்றி	

kunrum kuzainthOd kumata pOtti
என்றும் இளைய ஏறே போற்றி
enrum iLaiya ErE pOtti
கூம்புகைத் தேவர் கோடே போற்றி
kUmpukaith thEvar kOvE pOtti
பாம்பணி சிவனார் பாலக போற்றி
pAmpaNi sivanAr pAlahA pOtti
கெண்டைக் கண்ணியர் கேள்வ போற்றி
keNdaik kaNNiyar kELva pOtti
அண்டினர்க் கருளும் அங்கண போற்றி
aNdinark katuLum angkaNa pOtti
40

கேடில் முருகனாய்க் கிளர்ந்தாய் போற்றி
kEdil mutukanAyk kiLanthAy pOtti
வீடில் வீடருள் விமல போற்றி
vIdil vIdatuL vimala pOtti
கைவேல் கொண்ட காவல போற்றி
kaivEl koNda kAvala pOtti
நைவேற் கருள்வாய் நாயக போற்றி
naivEt katuLvAy nAyaka pOtti
கொடைக்கடன் கொண்ட குழக போற்றி
kodaikadan koNda kuzaka pOtti
படைக்கடல் தலைவ பரனே போற்றி
padaikkadal thlaiva patanE pOtti
கோதில் அமிழ்தே குருமணி போற்றி
kOthil amizthE kutumaNi pOtti
போதில் அமர்ந்த பொன்னே போற்றி
pOthil amarntha ponnE pOtti
சிவபிரான் கண்வரு சேயே போற்றி
sivapitAn kaNvatu seyE pOtti
நவசர வணத்தில் நகர்ந்தாய் போற்றி
navasata vaNaththil nakarnthAy pOtti
50

அறுவுரு அமைந்தே ஆடினாய் போற்றி
aruvutu amainthE AdinAy pOtti
அறுமீன் பாலுண் அமர போற்றி
arumIn pAIUN amata pOtti
உருவுமை சேர்க்க உற்றாய் போற்றி
utuvumai sErkka uttAy pOtti
பெருமை பிறங்கு பெரியோய் போற்றி
petumai pirangu petiyOy pOtti

நான்முகனைச் சிறை நாட்டினாய் போற்றி
nAnmukanaich sirai nAddinAy pOtti
மான்மகள் வள்ளியை மணந்தாய் போற்றி
mAnmakaL vaLLiyai maNanthAy pOtti
செய்கண் கடாவைச் செலுத்தினாய் போற்றி
seykaN kadAvaich seluththinAy pOtti
அங்கண் குறிஞ்சிக் கரசே போற்றி
angkaN kurinchik katasE pOtti
இறைவனுக்கு அரும்பொருள்
இசைத்தாய் போற்றி
iraivanukku atumpotuL isainthAy pOtti
மறையிடைப் பொருளாய் வளர்ந்தாய் போற்றி
murayidaip potuLay vaLarnthAy pOtti
60

பரங்கன் அமர்ந்த பரம்பர போற்றி
patangkan amarnththa patampata pOtti
திருச்செந்தில் வளர் சேவக போற்றி
thituchchenthil vaLar sEvaga pOtti
ஆவினன் குடி ஆண்டாய் போற்றி
Avinan kudi AndAy pOtti
மேவி ஏரகம்வாழ் மிக்கவ போற்றி
mEvi EtakamvAz mikkava pOtti
குன்றுதோறாடும் குழந்தாய் போற்றி
kunruthOrAdum kuzanthAy pOtti
துன்று பழமுதிர் சோலையாய் போற்றி
thunru pazamuthir sOlaiyai pOtti
திசைமுகம் விளக்கும் செம்முகம் போற்றி
thisaimukam viLakkum semmukam pOtti
இசைபொரு வேள்வி இன்முக போற்றி
isaipotu vELvi inmuka pOtti
செங்களம் ஓர்க்கும் திருமுக போற்றி
sengkaLam Orkkum thitumuka pOtti
மங்கல மான வானவ போற்றி
mangkala mAna vAnava pOtti
70

வள்ளிபால் நகைகொள் மாமுக போற்றி
vaLLipAl nakaikoL mAmuka pOtti

திங்களின் ஒளிரும் சீர்முக போற்றி
 thingkaLin Olitum sIrmuga pOtti
 ஆர்வலர் ஏத்த அருள்முக போற்றி
 Arvala Eththa atuLmuga pOtti
 சீர்வலர் அழகின் செல்வா போற்றி
 sIrvaLar azakin selvA pOtti
 மணிமுடி புனையா றணிமுடி போற்றி
 maNimudi punaiya raNimudi pOtti
 துணையடி தொழுவார்க்கு
 அணைவாய் போற்றி
 thuNaiyadi thozuvArkku aNaivAy pOtti
 செவியீர் ஆறுடைச் செம்மால்
 போற்றி
 seviyIr Arudaich semmAl pOtti
 கவித்தொகை புனைத்தோட் கந்தா
 போற்றி
 kaviththokai punaiththOd kanthA pOtti
 பன்னிரு கண்ணுடைப் பண்ணவ
 போற்றி
 pannitu kaNNUdaip paNNava pOtti
 என்னிரு கண்ணின் இலகுவோய்
 போற்றி
 ennitu kaNNin ilakuvOy pOtti
 80

பொருவில் ஒருவனாம் புலவ போற்றி
 potuvil otuvanAm pulava pOtti
 அருண கிரிக்கருள் அமல போற்றி
 atuNa hitikkatuL amala pOtti
 நற்கீரற் கருள் நாத போற்றி
 natkItat katuL nAthA pOtti
 தக்கசங்கத் தமிழ் தந்தாய் போற்றி
 thakkasangkath thamiz thanthAy pOtti
 குமர குருபரற்கு அருளினை போற்றி
 kumata kutupatatuL atuLinai pOtti
 அமரர் அஞர்களை அழித்தோய்
 போற்றி
 amatar ajnarkaLai aziththOy pOtti
 பந்த பாசங்களைப் பறிப்போய்
 போற்றி
 pantha pAsangkaLaip parippOy pOtti
 கந்த புரிவாழ்வு உகந்தோய் போற்றி
 kantha putivAzvu ukanthOy pOtti
 தெய்வனை அம்மையைச்
 சேர்ந்தோய் போற்றி
 theyvAnai ammaiaich sErnthOy pOtti
 பொய்யிலா மனத்துட் புகுவோய்
 போற்றி
 poyyilA manaththud pukuvOy pOtti
 90

கோழி வேல்கொடிக் கோவே போற்றி
 kOzi vElkodik kOvE pOtti
 ஊழிதோறு ஊழி உள்ளாய் போற்றி
 UzithOru Uzi uLLAy pOtti
 செய்யாய் சிவந்த ஆடையாய் போற்றி
 seyyAy sivantha AdaiyAy pOtti
 மெய்யெலாம் வெண்ணீறு அணிவோய்
 போற்றி
 meiyelAm veNNIru aNivOy pOtti
 மேவலர் மடங்கலாம் விசாக போற்றி
 mEvalar madangkalAm visAka pOtti
 மூவர்கள் போற்றும் முத்த போற்றி
 mUvarkaL pOttum muththa pOtti
 தேவர்கள் சிறைமீள் சீர்வலாய்
 போற்றி
 thEvarkaL siraimIL sIrvalAy pOtti
 சேவலும் மயிலும் சேர்த்தோய் போற்றி
 sEvalum mayilum sErththOy pOtti
 போர்மிகு பொருந புரவல போற்றி
 pOrmiku potuna putavala pOtti
 ஏர்மிகு இளஞ்சேய் இம்மிறை போற்றி
 Ermiku iLanchchEy immirai pOtti
 100

தாரகற் கொன்ற தாள்விலாய் போற்றி
 thAtakat konra thALvilAp pOtti
 பாரகம் அடங்கலும் பரவுவோய்
 போற்றி
 pAtakam adangkalum patavuvOy pOtti
 தமிழ்மொழி இன்பில் தழைப்பாய்
 போற்றி
 thamizmozi inpil thazaippAy pOtti
 அமிழ்திற் குழைத்த அழகா போற்றி
 amizthit kuzaitthA azakA pOtti
 கல்வியும் செல்வமும் கனிந்தருள்
 போற்றி
 kalviyum selvamum kaninthatuL pOtti
 பல்வகை வளனும் பணித்தருள்
 போற்றி
 palvakai vaLanum paNiththatuL pOtti
 இன்பார் இளைய ஏந்தால் போற்றி
 inpAr iLaiya EnththAl pOtti
 எங்கள்பால் அருள்புரி என்றும்
 போற்றி
 engkaLpAl atuLputi enrum pOtti
 108

THIRUMURAI

Thirumuraikal is the name for the collection of songs sung by twenty seven Saivite saints of Tamil Nadu in praise of Lord Siva. It is believed that these saints lived in the period of AD 200 to AD 1200. These songs are grouped into twelve categories or Thirumuraikal.

Vedas are the songs of sages who have expressed their experiences of God in Sanskrit. The songs in Thirumuraikal are as important as the Vedas, and they express the spiritual experiences and knowledge of the twenty-seven saints as versus in Tamil. These were intended for those who are proficient in Tamil but not in Sanskrit. Many of these twenty seven saints were well versed in Vedas, and by God's grace, they chose to pass on their spiritual experience and knowledge to us in Tamil so that we also may benefit from them in our quest to realize God.

King Raja Raja Cholan lived and ruled in Tamil Nadu near the end of 9th century, and was an avid devotee of Lord Siva. Although most of the Thirumuraikal were sung well before his time, they were not available to anyone, and their whereabouts were unknown to most including the King. However, the king had often heard them sung by some devotees. He realized the great virtues of these songs and made it a priority to find the whole collection. In the meantime, Saint Nambiyandar Nambikal, who was a passionate devotee of Lord Ganesh received a divine message from the Lord about the location of the songs. The king helped recover part of the collection, but a large portion of it had already been destroyed while in stock. When the king was deeply dissatisfied about the loss, he heard a divine voice saying, " Those songs suitable for the current times are saved, and the rest have been removed".

The king entrusted Nambiandar Nambikal to organize the songs into Thirumuraikal. The Thirumuraikal consists of twelve parts; the first seven consist of what are also known as Thevarams sung by Saints Sampnathar, Navukkarasar, and Suntharar, and the eighth consists of Thiruvacakam and Thirukkovaiair sung by Saint Manickavasakar. Theevaram in Tamil means: The=God varam= love, implying these songs are expressions of love to God. These Four Saints, Nalvar, are also known as Saiva Samayacharyar (teachers of Saivaitic Hindu tradition). Thiruvisaippa and Thiruppallandu, sung by nine different saints, including Senthanar, form the ninth Thirumurai, Thirumanthiram by Thirumoolar forms the tenth, and the songs by another twelve saints, including Karaikal Ammayar, which are also collectively called Pirapantham, form the eleventh Thirumurai. The twelfth Thirumurai consists of Thiruththodar Puranam sung by Saint Serkillar; the songs in this last Thirumurai describe the enormity of the devotion to God of sixty three well known saints of Saivite tradition, with special emphasis on nine of them.

We Tamils are extremely fortunate to have this wealth of deeply devotional songs which, when sung, immerse oneself into a depth of spiritual awareness and love for God. We should all cherish this treasure and benefit the most from it.

பஞ்சபுராணமும் திருப்புகழும்
Panchapuranam - 5 Verses selected from Thirumurai,
Thirupkaz and Vaazhththu (Blessing)

1. தேவாரம்

மந்திரமாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சந்திரமாவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறு சமயத்திலுள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கள்
திருஆலவாயான் திருநீறே

2. திருவாசகம்

பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்த எம்பரனே
பற்றுநான் மற்றிலேன் கண்டாய்
சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத்தரசே
திருப்பெருந்ததுறையுறை சிவனே
ஆரொடு நோகேன் ஆர்க்கெடுத்த
துரைக்கேன்
ஆண்டீ அருளிலை யானால்
வார்கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகஎன்றருள் புரியாயே

3. திருவிசைப்பா

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா வொன்றே
உணர்வுகுழ் கடந்தோர் உணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின்திரள்மணிக்குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே
அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கனியே
அம்பலம் ஆடரங்காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந்தாயை
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே

4. திருப்பல்லாண்டு

சீருந் திருவும் பொலியச் சிவலோக
நாயகான் சேவடிக் கிழ் ஆரும் பெறாத
அறிவு பெற்றேன் பெற்றதார் பெறுவார்
உலகில் ஊரும் உலகுங் கழற உழறி
உமை மண வாளனுக்காட் பாரும்
விசும்பும் அறியும் பரிசு நாம் பல்லாண்டு
கூறுதுமே

5. புராணம்

உலகெலொம் உணர்ந்துஓதுதற்க்கரியவன்
நிலவுலாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத்தாடுவான்
மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்

6. திருப்புகழ்

ஏறுமயில் ஏறிவிளை யாடுமுகம் ஒன்றே
ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுகம் ஒன்றே
கூறும் அடியார்கள்வினை தீர்க்குமுகம் ஒன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுகம் ஒன்றே
மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுகம் ஒன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுகம் ஒன்றே
ஆறுமுக மானபொருள் நீயருளல் வேண்டும்
ஆதி அருணாசலம் அமர்ந்த பெருமானே

7. வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க
மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க
குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க
நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மைகொள் சைவ நீதி
விளங்குக உலகம் எல்லாம்



திருஞ்சம்பந்த
நாயனார் தேவாரம்
திருமுறை 1-3

ThEvArams by
SAINT THIRUNJANA
SAMPANTHAR
Thirumurai 1-3

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர்
தூவெண் மதிசூடிக்
காடுடைய சுடலைப் பொடிபூசி என்
உள்ளங் கவர் கள்வன்
ஏடுடைய மலரான் உனை நாட்பணிந்
தேத்த வருள்செய்த
பீடுடைய பிரமாபுர மேவிய
பெம்மானிவனன்றே

thOdudaiyasevi yanvidaiyERiyOr
thUvenmadhisUdik
kAdudaayasuda laippodipUsiyen nuLang
kavarkaLvan
Edudaiyamala rAnmunai nAtpaNin
dhEththavaruL seytha
pIdudaiyapira mApuramEviya
pemmAnivanandRE

பிடியத னுருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர அருளினன்
மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை
இறையே

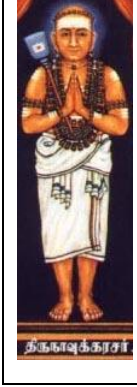
pidiytha nuruvumai koLamigu kariyadhu
vadigodu thanadhadi vazhibadu mavaridar
kadigaNa pathivara aruLinan migukodai
vadivinar payilvali valamuRai yiRaiyE

புலன் ஐந்தும் பொறி கலங்கி நெறி
மயங்கி அறிவு அழிந்திட்டு ஐ மேல்
உந்தி
அலமந்த போதாக அஞ்சேல் என்று
அருள் செய்வான் அமரும் கோயில்
வலம் வந்த மடவார்கள் நடம் ஆட
முழவு அதிர மழை என்று அஞ்சிச்
சில மந்தி அலமந்து மரம் ஏறி முகில்
பார்க்கும் திருவையாறே

pulanaindhum porikalangki neri
mayangki arivazhindhiddu aimmElundhi
alamantha pOthAga anchElenru aruL seyvAn
amatungkOyil
valam vandha madavArgaL nadam Ada
muzhavadhira mazhaiyendRanchi
cilamandhi alamandhu matamEri muhil
pArkkum thiruvaivyArE

வேயுறு தோளிபங்கள் விடமுண்ட
கண்டன் மிகநல்ல வீணை தடவி
மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேல்
அணிந்தென் உளமே புகுந்த அதனால்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன்
வியாழன் வெள்ளி சனிபாம் பிரண்டு
முடனே ஆசறு நல்ல நல்ல
அவைநல்ல நல்ல அடியாரவர்க்கு
மிகவே

vEyuRu thOLipangan vidamuNda kaNdan
mikanalla vINai thdavi
mAsaru thingaL kangai mudimElaNinthen
uLame pukuntha athanal
njAjiRu thNgkal chevvey puthanviyazan
veLLi
sanipAm piraNdu mudanE
AsaRu nalla nalla avai nalla nalla
adiyA ravarkku migavE



திருநாவுக்கரசர்
நாயனார்
தேவாரம்
திருமுறை 4-6

ThEvArams by
SAINT
THIRUNAVUK
KARASAR
Thirumurai 4-6

சொற்றுணை வேதியன் சோதி
வானவன்
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக்
கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற்
பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே

chotRunai vEthiyan sOthi vAnavan
potRunai thrunththadi porunththak
kaithozak
katRunai pUddi Or kadalil pAychchinum
natRunai Avathu namachchivAyave

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்
மூசு வண்டறை பொய்கையும்
போன்றதே
ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே

mAsil vINaiyum mAlai mathiyamum
vlsu thenRalum vIngkiLa vEnilum
mUsu naNdaRai poykaiyum pOnRathe
Isan enthai iNaiyadi nIzalE

கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர்
கொடுமை பல செய்தன நானறியேன்,
ஏற்றாயடக்கே இரவும் பகலும்
பிரியாது வணங் குவன் எப்பொழுதும்,
தோற்றாதென் வயிற்றின் அகம் படியே
குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட,
ஆற்றேன் அடியேன் அதிகைக் கெடில
வீரட்டா னத்துறை அம்மானே

kUtRAYina vAruvilak kakallr kodumai pala
seythana nAnariyen, Etrayadikke
itavum pakalum pitiyAthu vaNang
kuvan eppozuthum, thotrathen
vayitrin akampadiyE
kudatOdu thudakki mudakkiyida, Atren
adiyen athikaik kedila vItaddA
nath thurai ammAnE

பண்ணின் இசையாகி நின்றாய் போற்றி
பாவிப்பார் பாவ மறுப்பாய் போற்றி
எண்ணு மெழுத்துஞ் சொல்லானாய்

என்சிந்தை நீங்கா இறைவா போற்றி
விண்ணும் நிலனுந்தீ யானாய் போற்றி
மேலவர்க்கும் மேலாகி நின்றாய்

கண்ணின் மணியாகி நின்றாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி

paNNin isaiyAki ninrAi pOtti
pAvippAr pAva maruppAi pOtti
eNnu mezuththunch chollAnAy pOtti
ensinThai nIngkA iraiVA pOtti
viNNum nilanunth thlyAnAy pOtti
mElavarkkum mElAy ninrAy pOtti
kaNNin maNiyAy ninrAy pOtti
kayilai malaiyanE pOtti pOtti



சுந்தரமுர்த்தி
நாயனார் அருளிய
தேவாரம்
திருமுறை 7

ThEvArams by
SAINT SUNTHARAR
Thirumurai 7

பித்தா பிறைகுடி பெருமானே
அருளாளா
எத்தான் மறவாதே நினைக்கின்றேன்
மனத்துன்னை
வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால்
வெண்ணெய் நல்லூரருட்டுறையுள்
அத்தாவுனக்காளாயினி அல்லேன்
எனலாமே

piththA piraisUdi perumAnE aruLALA
eththAn maravAthE ninaikkinrEn
manaththunnai
vaiththAi peNNai thenpAl veNNai nallUratuL
thuRaiyil
aththA unaikkALAyini allE enalAmE

பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை
அரைக்கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடை மேல் மிளிர்
கொன்றை அணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழ பாடியுள்
மாணிக்கமே
அன்னே உன்னையல்லால் இனியாரை
நினைக்கேனே

ponnAr mEniyanE puliththOlai
ataikasaitththu
minnAr senchchadai mEl miLir konRai
aNinththvanE
mannE mAmaNiyE maza pAdiyuL
mANikkamE
anne unnaiyallAl iniyAtai ninaikkEnE

மற்றுப்பற்றெனக் கின்றிநின் திருப்
பாதமேமனம் பாவித்தேன்
பெற்றலும்பிறந் தேன்- இனிப்பிற
வாததன்மைவந் தெய்தினேன்
கற்றவர்தொழு தேத்துஞ்சீர்க்கறை
யூறிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்றவாவுனை நான்மறக்கினுஞ்
சொல்லும்நா நமச்சிவாயவே

mattuppattenak kindri~ninthirup
pAthamEmanam pAviththEn
pettalumpiranthEn-inippira
vAdhathanmaivantheythinEn
kattavarthozhu thEththuncIrkkarai
yUritpANdik kodumudi
nattavAvunai nAnmarakkinunj collumnA
namaccivAyavE

பத்தராய்ப் பணிவார்கள் எல்லார்க்கும்
அடியேன் பரமனையே பாடுவார்
அடியார்க்கும் அடியேன் சித்தத்தைச்
சிவன்பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்
திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும்
அடியேன் முப்போதும் திருமேனி
தீண்டுவார்க்கு அடியேன் முழு நீறு
பூசிய முனிவர்க்கும் அடியேன்
அப்பாலும் அடிச் சார்ந்தார்
அடியார்க்கும் அடியேன் ஆரூரன்
ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே

paththarAyp paNivArga LellArkku
madiyEn, paramanaiyE pAduvA radiyArkku
madiyEn,siththaththaic civanbAlE
vaiththArkku madiyEn, thiruvArUrp
piRandhArga LellArkku madiyEn,
muppOdhun thirumEni thINduvArk
kadiyEn, muzhunIRu pUsiya munivarkku
madiyEn, appAlum adiccArndhA
radiyArkku madiyEn, ArUran ArUri lammAnuk
kALE



மாணிக்கவாசக
நாயனார் அருளிய
திருவாசகம்
திருமுறை 8

ThiruVASakam by
Saint MANIKKA VASA HAR
Thirumurai 8

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே
பொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச்
சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனேன் தனக்குச்
செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த
செல்வமே சிவபெருமானே
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந்தருளுவ தினியே

ammaiyE appA oppiLa maNiyE
anpinil viLaintha AtamuthE
poimayE petukkip pozuthinaich
chutukkum
puzuththanaip pulayanEn thanakkuch
chemmayE Aya sivapathm aLiththa
selvamE sivapetumAnE
immayE unnaich chikkanap pidiththEn
engkezunth thatuLuva thiniyE

வான் ஆகி மண் ஆகி வளி ஆகி ஒளி ஆகி
ஊன் ஆகி உயிர் ஆகி உண்மையும் ஆய்
இன்மையும் ஆய்க்
கோன் ஆகி யான் எனது என்று அவர்
அவரைக் கூத்து ஆட்டுவான் ஆகி
நின்றாயை என் சொல்லி வாழ்த்துவனே.

vAnAki maNNAki vaLi Aki oLiAki
UnAki uyitAki uNmaiYumAy inmaiYum Ayk

kOnAki yAn enathu endru avar avaraik
kUththu AttuvAn Ak
nindrAyai en solli vAzhththuvanE

பண்சுமந்த பாடற் பரிசு படைத்தருளும்
பெண்சுமந்த பாகத்தன் பெம்மான்
பெருந்துறையான்
விண்சுமந்த கீர்த்தி வியன்மண்
டலத்தீசன்
கண்சுமந்த நெற்றிக் கடவுள் கலிமதுரை
மண்சுமந்து கூலிகொண்டு அக்கோவால்
மொத்துண்டு
புண்சுமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்காண்
அம்மானாய்

PaNsumantha paadal patisu padaththaruLum
peNsumantha paakatthan pemmaan
petnthuraiyaan
viNsumantha kIrththi viyan
maNdalaththIsan
kaNsumantha nettik kadavuL kali mathurai
maNsumanthu kUliKoNdu akkkOvaal
moththuNdu
puNsumantha ponmEni [aadthungkaaN
ammaanAy

போற்றியோ நமச்சி வாய
புயங்கனே மயங்கு கின்றேன்
போற்றியோ நமச்சி வாய
புகலிடம் பிறிதொன் றில்லை
போற்றியோ நமச்சி வாய
புறமெனைப் போக்கல் கண்டாய்
போற்றியோ நமச்சி வாய
சயசய போற்றி போற்றி.

pOttiyO namacci vAya
puyangkanE mayangku ginrEn
pOttiyO namacci vAya
pukalidam piridhon rillai
pOttiyO namacci vAya
puramenaip pOkkal kaNdAy
pOttiyO namacci vAya
sayasaya pOtti pOtti

மாணிக்க வாசகநாயனார் அருளிய சிவபுராணம்
திருமுறை - 8
SivapurANam by Saint Manickavasakar
Thirumurai -8

தொல்லையிரும் பிறவி சூழும் தளைக்கீக்கி
 thollaiyirum ptRavi sUzum paLainiikki

அல்லலறுத் தானந்த மாக்கியதே - எல்லை
 allalaYut tAnanta mAkkiyatE - ellai
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூ ரெங்கோன்
 maruvaa neRiyaLikkum vAtavU renkOn
திருவாசகமென்னும் தேன்
 thiruvAsakanennum tEn

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தான் வாழ்க
 namaccivAya vAazhga nAdhan thAL vAzhga
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில்
 imaippoZHudhum en nenjjil
நீங்காதான் தான் வாழ்க
 nInggAthAn thAL Azhga
கோகழி யாண்ட குருமணிதன் தான்வாழ்க
 kOkazhi ANda kurumaNithan thAL vAzhga
ஆகம மாகிநின் றண்ணிப்பான் தான் வாழ்க
 Agamam Aki nindRaNNippAn thAL vAzhga
ஏகன் அநேகன் இறைவன் அடிவாழ்க
 Ekan anEkan iRaivan adivAzhga

வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க
 vEkam keduththANda vEnthan adi velka
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞுகன்றன் பெய்கழல்கள்
 வெல்க
 piRappaRukkum pinjaknjan peygazhalkaL velga
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள்
 வெல்க
 puRaththArkkuc cEyOnthan pUnggazhalgaL velga
கரங்குவிவா ருண்மகிமுங் கோன்கழல்கள்
 வெல்க
 karangkuvivAr uLmagizhum kOngazhalgaL velga
சிரங்குவிவா ரோங்குவிக்குச் சீரொன்கழல்
 வெல்க
 siranguvivAr Ongkuvikkum sIRon kazhal velga

ஈசனடி போற்றி எந்தையடி போற்றி
 Isan adi pOtrI enthai adi pOtrI
தேசனடி போற்றி சிவன்சேவடி போற்றி
 thEsan adi pOtrI sivan sEvadi pOtrI
நேயத்தே நின்ற நிமலனடி போற்றி
 nEyaththE nindRa nimalan adi pOtrI
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னடி போற்றி
 mAyap piRappu aRukkum mannan adi pOtrI

சீரார் பெருந்துறைநந் தேவனடி போற்றி
 sIRAr perunthuRai nam thEvan adi pOtrI

ஆராத இன்பம் அருளும் மலை போற்றி
 ArAdha inbam aruLum malai pOtrI
சிவன் அவன் என்சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
 sivan avan en sinthaiyuL nindRa athanAl
அவனருளாலே அவன்தான் தான் வணங்கி
 avan aruLAIE avan thAL vaNankgic
சிந்தைமகிழ்ச் சிவபுராணம் தன்னை
 cinthai makizhac sivapurANam thannai
முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பன் யான்
 munthai vinaimuzhuyhum Oya uraippan yAn

கண்ணுதலான் தன்கருணை கண்காட்ட
 வந்தெய்தி
 kaNnuthalAnthana karuNaik kaNgAtta vanthu eythi
எண்ணுதற் கெட்டா எழிலார் கழல்
 இறைஞ்சி
 eNNudhaRku ettA ezhilAr kazhal iRainjji
விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய்
 விளங்கொளியாய்
 viNniRainthu maNniRainthu mikkAy viLanggu
 oLiyAy
எண்ணிறந் தெல்லை யிலாதானே
 நிற்பெருஞ்சீர்
 eN iRanthu ellai ilAthAnE nin perunjji
பொல்லா வினையேன் புகழுமா
 றொன்றையேன்
 pollA vinaiyEn pukazhumARu ondRu aRiyEn

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
 pullAkip pUdAyp puzhuvAy maramAgip
பல்விருகமாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
 pal virugamAgip paRavaiyAyp pAmbAgik

கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
kallAy manitharAyp pEyAyk kaNangkaLay
வல்லகர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
val asurar Agi munivarAyth thEvarAyc
செல்லாநின்ற வித் தாவர சங்கமத்துள்
sellAa nindRa ith thAvara sanggamaththuL

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன்
எம்பெருமான்
ellAp piRappum piRanthu iLaiythEn emberumAn
மெய்யே யுன் பொன்னடிகள் கண்டின்று
வீடுற்றேன்
meyyE un pon adikaL kaNdu indRu vIdu
utREn
உய்ய என் உள்ளத்துள் ஓங்காரமாய் நின்ற
uyya en uLLaththuL OnggAramAy nindRa
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
meyyA vimalA vidaippAkA vEthanggaL
ஐயா என ஓங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே
aiyA ena Ongki Azhnthu agandRa nuNNiyanE

வெய்யாய் தணியாய் இயமான நாம் விமலா
veyyAy, thaNiyAy iyamAna nAm vimalA
பொய்யா யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி
poy Ayina ellAm pOy akala vantharuLi
மெய்யானமாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே
meynjAnam Aki miLirgindRa meych chudarE
எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
enjnjAnam illAdhEn inbap perumAnE
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும்
நல்லறிவே
anjnjAnam thannai agalvikkum nal aRivE

ஆக்கம் அளவிறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்
Akkam aLavu iRudhi illAy anaiththu ulagum
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்
தருவாய்
AkkuvAy kAppAy azhippAy aruL tharuvAy
போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய்
நின்தொழும்பின்
pOkkuvAy ennaip pukuviyyAy nin thozhumbil
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே
nAtRaththin nEriyAy sEyAy naNiyAnE
மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையானே
mAtRam manam kazhiya nindRa maRaivyOnE

கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தார்
போலச்
kaRantha pAl kannalodu ney kalanthAR pOlac
சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று
chiRandhu adiyAr sindhanaiyuL thEnURi nindRu
பிறந்த பிறப்புறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
piRantha piRappu aRukkum engkaL perumAn

நிறங்கள் ஓர் ஐந்துடையாய் விண்ணோர்கள்
ஏத்த
niRanggaL Or aindhu udaiyAy viNNOrgaL Eththa
மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான்
வல்வினையேன் தன்னை
maRaindhirunthAy emberumAn valvinaiyEn
thannai

மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
maRainthida mUdiya mAya iruLai
அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றாற் கடடி
aRam pAvam ennum arungkayitRAL katti
புறந்தோல் போர்த் தெங்கும் புழு அழுக்கு
மூடி
puRam thOl pOrththu enggum puzhu azhukku
mUdi
மலஞ் சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
malam sOrum onbadhu vAyil kudilai
மலங்கப் புலனைந்தும் வன்சனையைச் செய்ய
malanggap pulan aindhum vanjjanaiyaic ceyya

விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
vilanggu manaththAl vimalA unakku
கலந்த அன்பாகிக் கசிந்துள்ளருகும்
kalantha anbAgik kasinthu uL urugum
நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
nalam thAn ilAdha siRiyERku nalgi
நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி
nilam thanmEl vanthu aruLi nIlkazhalgaL kAtti
நாயிற் கடையாய் கிடந்த அடியேற்குத்
nAyiR kadaiyAyk kidantha adiyERkuth

தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
thAyiR ciRantha thayA vAna thatthuvanE
மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச் சுடரே
mAsatRa sOthi malarantha malarccudarE
தேசனே தேனார் அமுதே சிவபுரனே
thEsanE thEnAr amuthE sivapurane
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
pAsamAm patRu aRuththup pArikkum AriyanE
நேச அருள் புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சங் கொடப்
nEsa aruLpurinthu nenjil vanjjam kedap

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
pErAdhu nindRa perunggaruNaip pErARE
ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
ArA amuthE aLaviLAp pemmanE
ஓராதார் உள்ளத் தொளிக்கும் ஒளியானே
OrAthAr uLLaththu oLikkum oLiyAnE
நீராய் உருக்கி என் ஆருயிராய் நின்றானே
nIrAy urukki en AruyirAy nindRAnE
இன்பமுந் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே
inbamum thunbamum illAnE uLLAnE

அன்பருக் கன்பனே யாவையுமாம்
அல்லையுமாஞ்
anbarukku anbanE yAvaiyumAy allaiyumAm
சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப்
பெருமையனே
sOdhiyanE thunniruLE thOndRAp perumaiyanE
ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
AdhiyanE andham naduvAgi allAnE
ஈர்த்தென்னை ஆட்கொண்ட எந்தை
பெருமானே
Irththu ennai AdkoNda endhai perumAnE
கூர்த்த மெய்ஞ் ஞானத்தாற்
கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின்
kUrththa meynjAnaththAl koNdu uNarvAr
thamkaruththil

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய
நுண்ணுணர்வே
nOkkariya nOkkE nuNukkariya nuN uNarvE
pOkkum varavum
போக்கும் வரவும் புணர்வும் இலாப்
புண்ணியனே
pOkkum varavum puNarvum ilAp puNNiyanE
காக்கும் எம் காவலனே காண்பரிய
பேரொளியே
kAkkum em kAvalanE kANbariya pEr oLiyE
ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தா மிக்காய் நின்ற
AtRinba veLLamE aththA mikkAy nindRa
தோற்றச் சுடரொளியாய் சொல்லாத
நுண்ணர்வாய்
thOtRac cudar oLiyAy sollAdha nuN uNarvAy

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே
வந்தறிவாம்
mAtRamAm vaiyagaththin vevvERE vanthu
aRivAm
தேற்றனே தேற்றத் தெளிவே என்
சிந்தனையுள்
thEtRanE thEtRath theLivE en sinthanai uL

ஊற்றான உண்ணார் அமுதே உடையானே
UtRana uNNAr amuthE udaiyanE
வேற்றுவிசார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப
vEtRu vikAra vidakku udambin uL kidappa
ஆற்றேன் எம் ஐயா அரனே ஓ என்றென்று
AtREn em aiyA aranE O endRu endRu

போற்றிப் புகழ்திருந்து பொய்கெட்டு
மெய்யானார்
pOtRip pugazhndhirunthu poykettu mey AnAr
மீட்டிங்கு வந்து வினைப் பிறவி சாராமே
mIttu ingku vanthu vinaippiRavi sArAmE
கள்ளப் புலக் குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே
kaLLap pulak kurambaik kattu azhikka vallAnE
நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாடும் நாதனே
naL iruLil nattam payindRu Adum nAthanE
தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி
நாட்டானே
thillaiyuL kUththanE thenbANdi nAttAnE

அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓ வென்று
allal piRavi aRuppAnE O endRu
சொல்லற்கு அரியானைச் சொல்லி
திருவடிக்கீழ்
sollaRku ariyAnaic chollith thiruvadikkIzh
சொல்லிய பாட்டின் பொருள் உணர்ந்து
சொல்லுவார்
solliya pAddin poruL uNarndhu solluvAr
செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்
selvar sivaburaththin uLLAr sivan adikkIzhp
பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து
pallOrum Eththap paNindhu

சேந்தனார் அருளிய திருவிடைப்பா
9ம திருமுறை
sEnthanAr's thituvisaippA
Thirumurai 9

கற்றவர் விழுங்கும் கற்பகக் கனியைக்
கரையிலாக் கருணைமா கடலை
மற்றவரறியா மாணிக்க மலையை
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
செற்றவர் புரங்கள் செற்றவெஞ் சிவனைத்
திருவீழி மிழலை வீற்றிருந்த
கொற்றவன் றன்னைக் கண்டு கண்டுள்ளங்
குளிரவென்கண் குளிர்ந்தனவே

kattavar vizungkum katpakak kaniyaik
kataiyilak katuNaimA kadalai
matravarariyA mANikka malaiyai
mathippavar manamaNi viLakkaich
chettavar putangkaL chettavench sivanai
thiruvIzi mizalai vIttituntha
kottavan rannaik kaNdu kaNduLLang
kuLitaven kaN kuLirnthanavE

ஏக நாயகனை இமையவர்க் கரசை
என்னுயிர்க் கமுதினை எதிரில்
போக நாயகனைப் புயல்வணற் கருளிப்
பொன்னெடுஞ் சிவிகையா ஆர்ந்த
மேக நாயகனை மிகுதிரு வீழி
மிழலைவிண் ணிழிசெழுங் கோயில்
யோக நாயகனை யன்றி மற்றொன்றும்
உண்டென உணர்கிலேன் யானே

Eka nAyakhanai imayavark katasai
Ennuyirk kamuthinai ethitil
pOka nAyahanaip puyalvaNt katuLip
ponnedunch sivikaiyA vUrntha
mEka nAyakanai mikuthitu vIzi
mizalaiviNNiLi sezung kOyil
yOka nAyahanai yanri mattonrum
uNdena uNarkilEn yAnE

சேந்தனார் அருளிய திருப்பல்லாண்டு
9ம் திருமுறை
sEnthanAr's thituppallANdu
Thirumurai 9

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி அழுதிடப்
பாற்கடல் ஈந்தபிரான்
மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றருள் செய்தவன்
மன்னிய தில்லைதன்னுள்
ஆலிக்கு மந்தணர் வாழ்கின்ற தில்லைச்
சிற்றம்பலமே இடமாகப்
பாலித்து நட்டம் பயிலவல் லானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே

pAlukkup pAlakan vENdi aZuthidap
pAtkadal InthapitAn
mAlukkuch chakkata manratuL seythavan
manniya thillaithannuL
Alikkum anthaNar vAzkinra thillaich
chittampalamE idamAka
pAliththu naddam payilaval lAnukke
pallANdu kUruthumE

மன்னுக தில்லை வளர்கநம் பக்தர்கள் வஞ்சகர் போயகலப்
பொன்னின் செய் மண்டபத்துள்ளே புகுந்து புவனி யெல்லாம் விளங்க
அன்ன நடை மடவாள் உமைகோன் அடியோ முக்கருள் புரிந்து
பின்னைப் பிறவி அறுக்க நெறிதந்த பித்தற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே

mannuka thillai vaLarkanam paktharkaL vanchakar pOyakala
pOnnin sey maNdapaththuLLE pukunthu puvaniyellAm viLangka
anna nadai madavAL umaikOn adiyO mukkatuL putinthu
pinnaip piravi arukka nerithntha piththatkup pallANdu kUruthumE

பெரிய புராணம் (சேக்கிழார்)

மலர்மிசை அயனும் மாலும் காணுதற்கரிய வள்ளல்
பலர்புகழ் வெண்ணெய்நல்லூர் ஆவணப் பழமை காட்டி
உலகுய்ய ஆண்டுகொள்ளப் பெற்றவர் பாதம் உன்னித்
தலைமிசை வைத்து வாழும் தலைமை நம் தலைமை ஆகும்

malrmisai ayanum mAlum kANuthatkatiya vaLLal
Palarpukaz veNNey nallUr AvaNap pazamai kAddi
Ulakuyya AndukoLLap pettavar pAtham unnith
Thalaimisai vaiththu vAzum thalaimai nam thalaimai Akum



**அருணகிரி
நாதர்
அருளிய
திருப்புகழ்**

SAINT ARUNAGIRI
NATHAR'S
THIRUPPKAZ

பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிரும் புகழ்பாடி
முத்தனா மாறெனப் பெருவாழ்வில்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
உத்தமா தானசற் குணர்நேயா
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா
வெற்றிவே லாயுதப் பெருமானே

கைத்தல நிறைகனி அப்பமொடவல்
பொரி

கப்பிய கரிமுகன் அடி பேணிக்
கற்றிடும் அடியவர் புத்தியிலுறைபவர்
கற்பக மெனவினை கடிதேகும்
மத்தமு மதியமும் வைத்திடும்
அரன்மகன்

மற்பொரு திரள்புய மதயானை
மத்தள வயிறனை உத்தமி
புதல்வனை

மட்டவிழ் மலர்கொடு பணிவேனே
முத்தமிழடைவினை முற்படு
கிரிதனில்

முற்பட எழுதிய முதல்வோனே
முப்புர மெரிசெய்த அச்சிவ
னுறைரதம்

அச்சது பொடிசெய்த அதிதீரா
அத்துயரது கெட சுப்பிரமணிபடும்
அப்புன மதனிடைய இபமாகி

அக்குற மகளுடன் அச்சிறு
முருகனை

அக்கண மணமருள் பெருமானே

பாதி மதிநதி போதுமணி சடை
நாதர் அருளிய குமரேசா
பாகு கனிமொழி மாது குறமகள்
பாதம்வருடிய மணவாளா
காது மொரு விழிகாக முறவருள்
மாயனரி திரு மருகோனே
கால னெனையணு காமலுனதிரு
காலில் வழிபட அருள்வாயே
ஆதி அயனொடு தேவர் சுரகுல
காளும் வகையறு சிறைமீளா
ஆடு மயிலினீ லேறி அமரர்கள்
சூள வரவரும் இளையோனே
குத மிக வளர் சோலை மருவசு
வாமி மலைதனில் உறைவோனே
குர னுடலற வாரி சவறிட
வேலை விடவல பெருமானே

துள்ளுமத வேள்கைக் கணையாலே
தொங்கைநெடு நீலக் கடலாலே
மெள்ளவரு சோலைக் குயிலாலே
மெய்யுருகு மானைத் தழுவாயே
தெள்ளுதமிழ் பாடத் தெளிவோனே
செய்யகும ரேசத் திறலோனே
வள்ளல்தொழு ஞானக் கழலோனே
வள்ளிமண வாளப் பெருமானே

இறவாமற் பிறவாமல் எனையாள்
சற்குருவாகி
பிறவாகித் திரமான பெருவாழ்வைத்
தருவாயே
குறமாதைப் புணர்வோனே குகனேசற்
குமரேசா
கறையானைக் கிளையோனே
கதிர்காமப் பெருமானே

முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை
அத்திக்கிறை சத்திச் சரவண
முத்திக்கொரு வித்துக் குருபர
எனவோதும்

தித்தித்தெய ஒத்தப் பரிபுர
நிர்த்தப்பதம் வைத்துப் பயிரவி
திக்கொட்கந டிக்கக் கழுகொடு
கழுதாடத்

முக்கட்பர மற்குச் சுருதியின்
முற்பட்டது சுற்பித் திருவரும்
முப்பத்துமு வர்க்கத் தமரரும்
அடிபேணப்

திக்குப்பரி அட்டப் பயிரவர்
தொக்குத்தொகு தொக்குத்
தொகுதொகு
சிதர்ப்பவு ரிக்குத் திரிகடக
எனவோதக்

பத்துத்தலை தத்தக் கணைதொடு
ஒற்றைக்கிரி மத்தைப் பொருதொரு
பட்டப்பகல் வட்டத் திகிரியில்
இரவாகப்

கொத்துப்பறை கொட்டக் களமிசை
குக்குக்கு குக்குக் குக்குகு
குத்திப்புதை புக்குப் பிடியென
முதுகுகை

பத்தற்கிர தத்தைக் கடவிய
பச்சைப்புயல் மெச்சத் தகுபொருள்
பட்சத்தொடு ரட்சித் தருள்வதும்
ஒருநாளே

கோட்புற்றெழ நட்பற் றவுணரை
வேட்டிப்பலி யிட்டுக் குலகிரி
குத்துப்பட ஒத்துப் பொரவல
பெருமாளே.

அருணகிரி நாதர் அருளிய கந்தரலங்காரம்

சேந்தனைக் கந்தனைச் செங்கோட்டு வெற்ப்பனைச்
செஞ்சுடர் வேல் வேந்தனைச் செந்தமிழ் நூல் விரித்தோனை
விளங்கு வள்ளிக் காந்தனைக் கந்தக் கடம்பனைக் கார்மயில் வாகனனைச்
சாம்துணைப்போதும் மறவாதவர்க்கு ஒரு தாழ்வில்லையே

நாளென் செய்யும் வினைதானென் செய்யும் எனைநாடி வந்த
கோளென் செய்யும் கொடுங் கூற்றென் செய்யும் குமரேசர்
இரு தாளும் சிலம்பும் சதங்கையும் தண்டையும் சண்முகமும்
தோளும் கடம்பும் எனக்கு முன்னேவந்து தோன்றிடினே

அருணகிரிநாதர் அருளிய நாதவிந்து

நாத விந்து கலாதீ நமோநம
naada vindu kalaadee namO nama
வேத மந்திர சொரூபா நமோநம
vEda mandra svarUpA namO nama
ஞான பண்டித ஸாமீ நமோநம வெகுகோடி
nyaana pandita swAmee namO nama vegukOdi

ஈத லும்பல கோலால பூஜையும்
Itha lumbala kOlAla pUjaiyum
ஓத லுங்குண ஆசார நீதியும்
Oda lumguNa AcAra nItiyum
ஈர முங்குரு சீர்பாத சேவையும் மறவாத
Ita mumguru sIrpAtha sEvaikum maravAda

நாம சம்புகு மாரா நமோநம
naama shambu kumArA namO nama
போக அந்திரி பாலா நமோநம
bOga antari baalA namO nama
நாக பந்தம யூரா நமோநம பரகூரர்
nAga bandama yUtA namO nama parasUrar

ஏழ்த லம்புகழ் காவேரி யால்விளை
Ezhdalam pugazh kAvEriyAl viLai
சோழ மண்டல மீதே மனோகர
chOzha maNDalamIdE manOhara
ராஜ கெம்பீர நாடாளு நாயக வயலூரா
rAja kembhIra nAdALum nAyaka vayalUtA

சேத தண்டவி நோதா நமோநம
shEtha tandavi nOthA namO nama
கீத கிண்கிணி பாதா நமோநம
kItha kiNkiNi pAthaA namO nama
தீர சம்ப்ரம வீரா நமோநம கிரிராஜ
ThEra samprama vIraa namO nama kirirAja

ஆத ரம்பயி லாரூரர் தோழமை
Adaram payilArUrar tOzhamai
சேர்தல் கொண்டவ ரோடே முனாளினில்
sErthal koNdava tOdE munALinil
ஆடல் வெம்பறி மீதேறி மாகயி லையிலேகி
Adal vembati mIdEri makayi laiyilEg

தீப மங்கள் ஜோதீ நமோநம
thIpa mangaLa jOthee namO nama
தூய அம்பல லீலா நமோநம
thUya ambala lIla namO nama
தேவ குஞ்சரி பாகா நமோநம அருள்தாராய்
dEva kunjari bAgA namO nama aruLtaaraay

ஆதி யந்தவு லாவாக பாடிய
Adi antavu lAvAsu pAdiya
சேரர் கொங்குவை காவூர்ந னாடதில்
chEra konguvai kAvUrna nAdathil
ஆவி னன்குடி வாழ்வான தேவர்கள் பெருமானே
Avinankudi vAzhvana dEvargal perumALE

ஜெய ஜெய ஜெய முருகா
jeya jeya jeya murugA

ஜெய ஜெய ஜெய முருகா
jeya jeya jeya murugA
ஓம் ஸ்ரீ ஜெய ஜெய ஜெய முருகா
Om sri jeya jeya jeya murugA
ஜெய ஜெய வென தினம் பாடிப் பணிந்தோம்
jeya jeya vena thinam pdip paNinthOm
ஜெகமெங்கும் அமைதியைத் தா
jekamengum amaithiyaith thA
ஓம் ஸ்ரீ ஜெய ஜெய ஜெய முருகா
Om sri jeya jeya jeya murugA

திருப்தியும் இன்பமும் வாழ்வில் துலங்க
thirupthium inpamum vAzvil thulangka
தேவையெல்லாம் மறைய
thEvaiyellAm maraiya
அப்பப்பா தேவையெல்லாம் மறைய
appappA thEvaiyellAm maraiya
பக்தி பெருகிட பாடி உருகிட (2)
pakthi petukida pAdi utukida
பணிப்பாய் அன்பில் எமை
paNippay anpil emai
ஓம் ஸ்ரீ ஜெய ஜெய ஜெய முருகா
Om sri jeya jeya jeya murugA

வேற்றுமை போக பாவங்கள் அழிய
vEttumai pOka pAvangkaL aziya
முருகா பலமருள்வாய்
muruga palamatuLvay
அப்பப்பா முருகா பலமருள்வாய்
appappA murugA palamatuLvay
கரம் குவித்தோம் இனிக் காலை விடோம் (2)
katam kuviththOm inik kAlai vidOm
எமை கருணையுடன் அணைப்பாய்
Emai katuNaiyudan aNaippAi
ஓம் ஸ்ரீ ஜெய ஜெய ஜெய முருக
Om sri jeya jeya jeya murugA

காசினி யெங்கும் வேற்றுமை போக
 kAsini yengkum vEttumai pOka
 கருத்தினில் அன்பருள்வாய்
 katuththinil anpatuLvAi
 அப்பப்பா கருத்தினில் அன்பருள்வாய்
 appappA katuththinil anpatuLvAi
 நலமுடன் வாழ காட்டிடு காட்சி (2)
 nalamudan vAZa kAddidu kAdchi
 முருகா உன் அடைக்கலம் நாம்
 murugA un adaikkalam nAm
 ஓம் ஸ்ரீ ஜெய ஜெய ஜெய முருகா
 Om sri jeya jeya jeya murugA

நமஸ்காரம் இருவினை கருத்தினில் ஞான
 namaskAtam ituvinai karuththinil gnAna
 நல்லொளி தீபம் வைத்து
 nalloLi thIpam vaiththu
 அப்பப்பா நல்லொளி தீபம் வைத்து
 appappA nalloLi thIpam vaiththu
 நமஸ்காரம் செய்து ஆரத்தி செய்தோம் (2)
 namaskAtam seythu Araththi seythOm
 ஞாலத்திற் அமைதியை தா
 gnalaththil amaithiyaith thA
 ஓம் ஸ்ரீ ஜெய ஜெய ஜெய முருகா
 Om sri jeya jeya jeya murugA

வாழ்த்து (கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்)

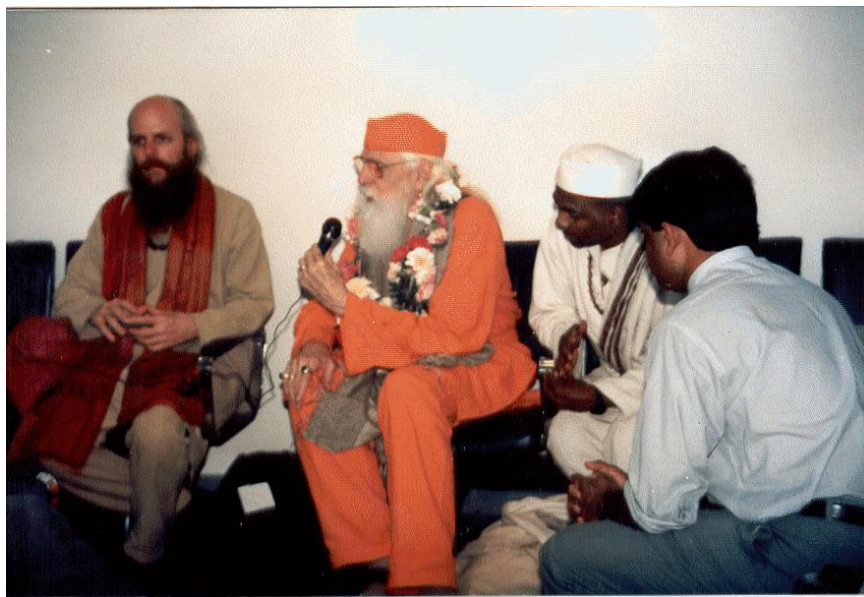
வான்முகில் வழாது பெய்க
 மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
 கோன்முறை அரசு செய்க
 குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க
 நான்மறை அறங்கள் ஓங்க
 நற்றவம் வேள்வி மல்க
 மேன்மைகொள் சைவ நீதி
 விளங்குக உலகம் எல்லாம்

vAnmukil vaZathu peika
 malivaLam sutakka mannan
 kOnmurai atasu seyka
 kuraivilAthu uyirkaL vAzka
 nAnmarai arangkaLonga
 nattavam vELvi malka
 mEnmaikOL saiva nIthi
 viLangkuka ulaka mallA

Picture Gallery : Some of the Memorable Events



**Devotees met Satguru Sivaya Subramuniyaswami at Cincinnati Airport
in 1995**



**Gurudeva recording a message of blessing to Cincinnati devotees
during the meeting in 1995**



Sculptor at work in Mamallapuram, in July 1997



**Murugan Palasthapanam in May 1998
on the north side of the temple main hall before the wings were built.**

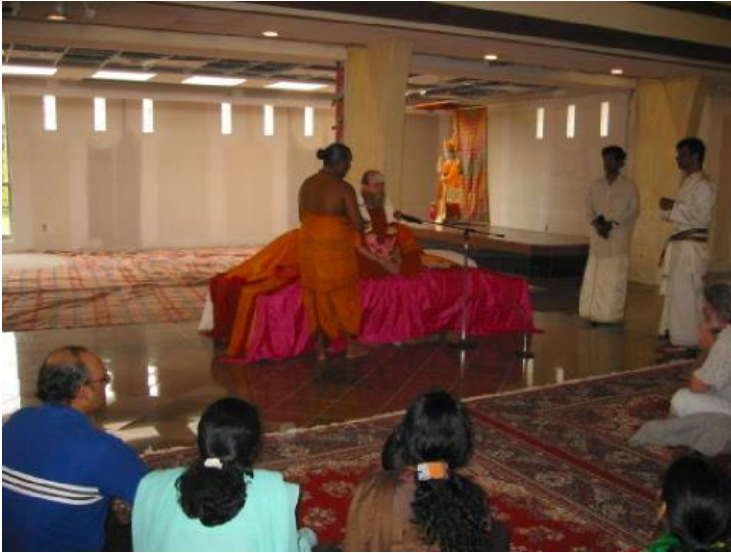


**Temple Priests' photos when Murugan was on the north side of the main temple hall, as published in 2004 Kumbabishekam Malar.
From left to right: Acharya K. C. Sharma, Pandjit B. C. Sharma, Thiru Srinivas Bhattar, and Thiru Shivachariar Devanathan.**



Deities were placed on the new platform in the south wing on May 29, 2004.

**Maha Kumbabishekam
July 2-4, 2004**



Satguru Bodhinatha Veylanswami Honored, July 3, 2004



**Kumbabishekam, July 4, 2004
Priest Mahadevan and Priest Rajashanmugam**



Maha Abishekam, July 4, 2004



**Theeparathanai after Maha Abishekam and
Alangkaram**



July4, 2004 Kalyana Utsavam after Kumbabishekam



July4, 2004 Utsavamoorthy Urvalam



2004 Maha Kumbabishekam Committee

Left to Right: S.Sivaganesan, A.Balasubramaniam, M. Shankar, J. Mahendran, T.M. Rajkumar.

Selected Annual Celebrations



July 2015 Ther



July 16, 2016 12th Anniversary Ther
Homam and Kumba Pooja



July 16, 2016 12th Anniversary Ther -After Kumba Abishekam and
Alangkaram



July 8, 2017 Ther



July 8, 2017 Ther



July 8, 2017 Ther - Pal Kudam Abishekam to Vel



October 28, 2017 Thirukkalyanam



Decemembr 10. 2017 Alangkaram after Abishekam

Murugan Group Honorees



Palani Rajashanmugam Gurukkal honored on July 16, 2016



Yaso Subarajan honored on August 13, 2016

Murugan Group Honorees



**Murali and Malini Muraleetharan
honored on June 10, 2017**



**Murali and Vijaya Annamalai
honored on June 10, 2017**



Kiran Dayal honored on March 10, 2018



Koti Sreekrishna honored on March 10, 2018

2018 Lord Murugan Maha Kumbabishekam Committees

Steering Committee

Ambi Balasubramaniam
Ram Mohan
T. M. Rajkumar
Siva Sivaganesan

Pooja

Prasad Lalgudi
Jeya Selvakumar
Saravanan Sakthivel
Piriya Karthikeyan
Vijaya Murali
Siva Sivaganesan

Registration

Murali Muraleetharan
J. S. Karthikeyan
Pratul Prakash
Anguraj Rathinasamy
Rajesh Padmanaban
Gayathri Balasubramaniam
Rathi Senthil
T. M. Rajkumar

Yagasalai - Kalyanautsavam

Senthil Karmegam
Gopinath Jambulingam
Prakash Jayabal
Viswakumar Manoharan

Logistic

Saran Thangavelu
C. S. Velu
R. Sitaramnath
Valathappan Sivaraman
Jeyaprakash Thayalan
Ruthiran Siva
Ram Mohan

Photography

Murali Annamalai
Prabhakar Sundararajan

Food

Malini Muraleetharan
Anitha Panchanathan
Deepa Saravanan
Rajani Jeyaprakash
Soniya Anguraj
Jeyanthi Valathappan
Akila Saravanan
Ambi Balasubramaniam